

ДЕТСКИЙ САД



Издательско-торговый дом
«КОРИФЕЙ»

МУЗЫКА

СТАРШАЯ ГРУППА
НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАНЯТИЯ



**Издательско-торговый дом
«Корифей»**

Составитель Н. Б. Улашенко

**Музыка
Старшая группа
Нестандартные занятия**



Волгоград

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Составитель Улашенко Надежда Борисовна

© Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия. /Сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 128 с.
ISBN 978 – 5 – 93312 – 698 – 0

Данное пособие содержит музыкально-методический материал, который может быть использован для проведения музыкальных занятий с детьми старшей группы детского сада.

В работе содержатся разнообразные игровые приемы, с помощью которых можно развить у детей не только навыки совместных игровых действий, но и певческие, и танцевальные, а также артистические способности.

Музыкально-игровой материал работы может быть использован как основа творческих импровизаций в играх с детьми. Постепенно усложняющийся музыкальный репертуар сориентирует опытных и начинающих педагогов-музыкантов на гибкое его применение на занятиях с детьми 5-6 лет.

Пособие адресовано музыкальным работникам, воспитателям дошкольных учреждений, родителям.

© Корректор Е.И. Бочкирева
© Компьютерный дизайн Е.Ф. Фомина

Гигиенический сертификат № 34. ВГ.04.953.П.000015.03.05
Выдан ГУ «ЦГСЭН г. Волгограда» 24 марта 2005

Книга – почтой

Тел. (8442) 44-77-22, 44-03-52, 44-56-84
400079, г. Волгоград – 79, а/я 707

© ИТД «Корифей», 2008

Тираж 3000. Зак. 1715п

Отпечатано ООО «ПК «Панорама-Вельт»,
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6

Качество печати соответствует качеству предоставленных материалов.

© Улашенко Н. Б., составление.

ISBN 978 – 5 – 93312 – 698 – 0 © Компьютерный дизайн. ИТД «Корифей».

От автора

Этот сборник серии «Музыка в детском саду» предлагается в помощь музыкальному руководителю детского сада для занятий с детьми старшей группы.

Цель музыкально-эстетического и творческого воспитания – приобщить детей к музыке, сформировать у них эмоциональную отзывчивость на доброе и прекрасное в окружающей их жизни и отрицательное отношение к злу, несправедливости.

Но чтобы музыка могла выполнять свою воспитательную функцию, она должна быть воспринята и прочувствована ребенком. Детей знакомят с миром музыки, ее характером, настроением, с музыкальными образами, контрастными или сходными построениями, выразительно-изобразительными средствами.

Тематический план

№	Тема	Музыкальный репертуар
I полугодие		
1.	Учимся слушать музыку	С. Майкапар. «Вариации на русскую тему»
2.	Игротека	Я. Степовой. «Сорока-ворона»
3.	«Колыбельной песни доб- рый свет» (утренник)	А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
4.	Игротека	Х. Махтумкулиев «Вальс»
5.	Праздник «Королевство ово- щей и фруктов»	И. Селени. «Карусель»
6.	«Живые» и механические звуки	А. Жилинский. «Пастухи игра- ют на свирели»
7.	Игротека	Ю. Абелев. «Осенняя песенка»
8.	Свойства музыкальных зву- ков	А. Кранц. «Кукушка в лесу»
9.	Игротека	Э. Тамберг. «В народном тоне»
10.	Осенняя охота (экологи- ческое развлечение)	Б. Антюфеев. «Русский напев»
11.	Игротека	В. Семенов. «Заиграй, моя волынка»
12.	Высота звука	В. Курочкин. «Вальс»
13.	Волшебник Изумрудного города (рождественский карнавал)	Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

14.	Волшебник Изумрудного города (рождественский карнавал – продолжение)	Е. Ботяров. «Танец»
15.	Концерт.	Репертуар подбирает руководитель
II полугодие		
16.	Игротека	Л. Власова. «Метелица»
17.	Длительность звука	А. Руббах. «Воробей»
18.	Игротека	А. Жилинский. «У речки»
19.	Весенний праздник (с элементами Пасхи)	Д. Кабалевский. «Ежик»
20.	Игротека	П. Берлин. «Марширующие пороссята»
21.	Праздник «Красный, желтый, зеленый»	М. Крутицкий. «Зимой»
22.	Праздник «Красный, желтый, зеленый» (продолжение)	Н. Любарский. «Чешская песня»
23.	Игротека	В. Стоянов. «В цирке»
24.	Эхо – звуковой эффект	С. Слонимский. «Кузнецик»
25.	Игротека	Г. Телеман. «Пьеса»
26.	Музыка зовет нас за собой! (праздник)	Э. Сигмейстер. «Песня в темном лесу»
27.	Музыка зовет нас за собой! (праздник – продолжение)	А. Рюигрок. «Горе куклы»
28.	Развиваем ритмический и мелодический слух	И. Кригер. «Менуэт»
29.	Игротека	С. Майкапар. «Вальс»
30.	Игротека	И. Кореневская. «Дождик»
31.	Песенное творчество	А. Коломиец. «Маленький вальс»
32.	Песенное творчество (продолжение)	Е. Юцевич. «Мария»
33.	Концерт	Репертуар подбирает руководитель

Занятие 1. Учимся слушать музыку

Цель: научить правилам поведения при прослушивании музыки.

Ход занятия

Вход под музыку: С. Майкапар. «Вариации на русскую тему».

Изучение нового материала.

Вы уже умеете исполнять высокие, низкие и средние звуки. Их разнообразные сочетания и придают музыке неповторимую прелесть. К тому же, спеть и сыграть их тоже можно по-разному: быстро и медленно, тихо и громко, плавно и отрывисто. Звуками можно выразить разное настроение: задумчивое и жизнерадостное, грустное и сердитое. Вот какое богатство вариантов! А если прибавить сюда богатство многокрасочных тембров, то есть оттенков голосов разных певцов и музыкальных инструментов, то получится, что музыка таит в себе несметные сокровища звуков.

Своими сокровищами музыка одаривает не всякого. Если не пытаться внимательно следить за движением музыкальных звуков, отвлекаться, поглядывая по сторонам, да еще что-нибудь жевать или говорить при этом – вряд ли можно рассчитывать на понимание серьезной музыки. Но ты, конечно, не таков. Скажи, ведь у тебя уже появились любимые музыкальные произведения? Наверняка ты испытываешь радость от встреч с музыкой?

Позволь дать тебе совет, как нужно слушать музыку в концертном зале. Ведь это не грамзапись, которую дома можно выключить по своему усмотрению! Представь: ты рассказываешь товарищу о чем-то очень для тебя дорогом, сокровенном, глубоко пережитом, а товарищ ерзает на стуле, отвлекается, зевает тайком – и вдруг на середине рассказа идет к двери! Захочется ли тебе в другой раз откровенничать с таким невоспитанным человеком? Так и ты, идя в концертный зал, готовься услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем хотел поделиться с тобой, с другими людьми. Все им пережитое как бы оживает в звуках. Настрой себя, постарайся вникнуть в суть произведений. Входить и выходить во время звучания музыки крайне невежливо. Если уж появилась такая настоятельная необходимость – надо дождаться конца одного произведения и выйти незаметно, тихо до начала другого произведения. Повторяю, только в самом крайнем случае.

Дома можно слушать пластинки, кассеты и сидя, и лежа. Но все так же внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво.

Чем больше музыки ты слушаешь, тем лучше. Следи за высотой звуков, быстротой их смены, громкостью. Учись наслаждаться этим красочным музыкальным водоладом, но тонко различай каждую хрустальную струйку, каждый алмазный брызг. Сравнивай их,

любуйся ими. Почувствуй, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало».

Все эти несметные сокровища могут стать твоими! Ибо кто может отнять у человека любовь к музыке? Не обязательно слушать все, сам решай, что и когда слушать. Выдели для слушания специальное время. Овладев сокровищами музыки!

Слушание и анализ произведений

Побеседуйте с детьми о характере произведений, какие эмоции и фантазии они вызывают.

НЯНИНА СКАЗКА

Из «Детского альбома» op. 39 № 19

П. Чайковский



СЛАДКАЯ ГРЕЗА

Из «Детского альбома» op. 39 № 4

П. Чайковский



1. МАРШ РУСТАМА





Обобщение: Как нужно слушать музыку? (В концертном зале, дома). Есть ли у вас уже любимые музыкальные произведения? Чем они вам нравятся?

Выход под музыку: С. Майкапар. «Вариации на русскую тему».

Занятие 2. Игровка

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Я. Степовой. «Сорока-ворона».

Ритмическая минутка

Allegretto

Ну-ж, ма-а, ну-ж
(белорусская народная песня)

3.

Вольно, певуче

6)

Могильев
(гомельская народная песня)

В умеренном темпе

В чистом поле калина стоит.
(белорусская народная песня)



Разучивание скороговорок

- 1) Ты нас, мама, не ищи
Щиплем мы щавель на щи
В роще травы шевеля
Мы нащиплем щавеля.
- 2) Фараонов фаворит на сапфир
Сменил нефрит.
- 3) У Феофана Митрофаныча
Три сына Феофаныча.

Разучивание песни

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Самолет

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

Са-мо-ле-т ле-

тим, са- мо-ле-т гу- дни у-

у- у- у- я ле- чу в Моск-

Самолет летит
Самолет гудит
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

Командир-пилот
Самолет ведет
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

Игра «Заинька, серенький»

Игровое задание развивает чувство ритма и творческие способности.

Взрослый сажает ребенка на стульчик, рядом с которым лежат ложки, сам напевает:

Заинька, серенький, в гости пошел,

Заинька, серенький, ложки нашел.

(Поднимает с пола деревянные ложки).

Ложки нашел да к дому пошел.

Тук, тук, тук.

Ребенок: Кто там?

Взрослый: Я, зайка, серый попрыгайка, а ты кто?

Ребенок: А я волчишка, серый бочишко.

(Ребенок может называться и лисичкой, и лягушкой, и мышонком).

Взрослый: Ты, волчишка, серый бочишко, выходи

Да смело в ложки постучи!

Взрослый передает ребенку ложки, и тот выступает на ложках любой ритмический рисунок. Взрослый хлопает в ладоши или играет на каком-либо инструменте, сопровождая ритмическую импровизацию ребенка.

Игра «Кукушка»

Побеседуйте с ребенком о кукушке. Спросите, пение какой птицы мы всегда узнаем и не спутаем с другими? Песня кукушки короткая, всего из двух звуков. Возьмите металлофон и найдите на нем пластины «соль» и «ми». Попросите ребенка подобрать песню

кукушки. Выясните, как нужно сыграть: «ми-соль» или «соль-ми»? Пусть ребенок сам прислушается и ответит. Теперь прочитайте стихотворение Мусы Джалиля «Кукушка».

Тихо в лесу.

Лишь звучит в отдаленьи

Птицы какой-то

Грустное пенье!

- Ку-ку! Ку-ку!

Это кукушка кричит на опушке,

Сидя на высокой дуба верхушке:

- Ку-ку! Ку-ку!

Пела б кукушка веселые песни,

Если б птенцы ее были с ней вместе.

- Ку-ку! Ку-ку!

Спросите ребенка, какое настроение вызывает это стихотворение. Пусть он выразительно прочитает его грустным голосом, с грустной мимикой, в медленном темпе. Затем попросите сделать то же самое, заменив слова «ку-ку» звуками металлофона «соль-ми». Можно несколько раз повторить игру. Чтобы получилось настоящее произведение, предложите ребенку сочинить небольшое инструментальное вступление и заключение к стихотворению.

Выход под музыку: Я. Степовой. «Сорока-ворона».

Занятие 3. Колыбельной песни добрый свет (утренник)

Оборудование: кукла, колыбель.

(Дети полукругом сидят в музыкальном зале. Взрослый укладывает спать куклу, качает ее и тихонько напевает колыбельную песню).

Ведущий:

Уж ты, котенка-коток,

Котик - серенький лобок,

Приходи ко мне гулять,

Мою деточку качать.

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу!

(Кукла «засыпает», и ведущий обращается к детям).

Давным-давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышей спать, стали петь им песенки.

Дам кусок пирога

И кувшин молока,

Лапки вызолочу,

Хвостик высеребрю,

Баю - бай.

Кто знает, как они называются?

(Ответы детей)

Да, это колыбельные песенки, потому что они исполнялись у колыбели. Они должны были помочь маме уложить ребенка спать, убаюкать, поэтому их еще называют баюкашными.

Ребята, а вам пели колыбельные?

Кто пел?

Вам нравилось их слушать?

Кто может спеть колыбельную песню?

(Дети по желанию исполняют колыбельные).

Сейчас я спою вам еще одну колыбельную песню, а вы представите, что у вас в руках любимая игрушка и вы ласково качаете ее, баюкаете!

(Исполнение колыбельной песни ведущим).

Ой, люли, люли, люленьки.

Прилетели гуленьки,

Сели возле люленьки,

Они стали ворковать,

Мою детскую усыплять.

Дети, понравилась ли вам эта песня? Почему эта песенка вам понравилась? (Ответы детей). Да, вот какую ласковую и добрую песенку поет мама своему малышу, а слова какие ласковые подобраны: гуленьки, люленьки.... И звучат они особенно – плавно, ласково, нежно, потому что каждая мама любит своего малыша. В колыбельных песенках часто упоминается котик, который так ласково мурлычет, воркующие голуби – гули, сон, дрема. Давайте и мы с вами споем баюкающую песенку. Послушайте ее.

(Исполнение песни ведущим).

Баю - баю - баю - бай,

Ты, собаченька, не лай,

Белолапа, не гуди,

Мою детскую не буди.

(Исполнение песни детьми).

Как мы спели эту песенку? (Нежно, ласково). Да, мы спели ее нежно и тихо, чтобы дать ребенку уснуть. Колыбельная песня поется ласково, нежно, потому что каждая мама очень любит своего малыша, желает ему спокойной ночи, хочет, чтобы ему снились самые приятные сны.

Колыбельная песня поется так, как качается колыбелька (еще раз исполнить песню под ритм качания с точным соблюдением ритмического рисунка песни). Это тоже помогает малышу скорее

уснуть. Теперь я спою вам еще одну колыбельную, а вы послушаете внимательно и скажете, о чем пелось в песне?

У кота, у кота
Колыбелька золота
У кота, у кота
И постельюшка мягка,
А у дитятки мово,

У мово ли у дитя
И получше того,
И помягче того
Люля точеная.

О чём же пелось в колыбельной песенке?

(Ответы детей: по тексту песни).

Как выглядят колыбель и постелька малыша?

(Ответы детей по тексту песни).

Смотрите, какие красивые слова употребляются здесь для описания колыбельки и постели малыша, и это потому, что все в доме малышу рады, все его любят и находят для него необыкновенные слова.

Ребята, вы знаете, что у каждого произведения есть свой автор, композитор. Кто же создал колыбельную песню?

(Предположим, дети ответят: мама).

Да, вы, наверное, правы. Скорее всего, колыбельная песня была когда-то создана чьей-то мамой или няней, только имени их мы не знаем. Затем от мамы перешла к дочке, а от дочки к ее дочке. Один человек сочинил, другой услышал, запомнил, добавил что-то свое и третьему передал. Так и сохранилась колыбельная до наших дней.

Знаете ли вы, что колыбельные песни создаются и сейчас? Их можно услышать по радио и телевизору. Много колыбельных (старинных и современных) записано на аудиокассеты, и CD – диски. Маленькие детки с удовольствием их слушают и быстро под них засыпают.

В какой детской передаче можно услышать колыбельную песню?

(Ответы: «Спокойной ночи, малыши»).

(Исполнение песни «Спят усталые игрушки»).

Да, ребята, если колыбельные песни сочиняются и исполняются в наше время, то, наверное, они не устарели и действительно нужны людям. Я попрошу вас узнать дома у мам, бабушек, какие им в детстве пели колыбельные. Думаю, что когда у вас будут дети, вы тоже будете петь им добрые, ласковые, нежные колыбельные песни.

Слушание и анализ колыбельной песни

№9. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ГОЛУБЕВ

Andante [В спокойном движении]



Выход под музыку: А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».

Занятие 4. Игротека

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Х. Махтумкулиев. «Вальс».

Ритмическая минутка

4. Жига
Польская народная песня

6. Allegretto
Польская народная песня

8. Allegretto
А мы трико сели, солнышко
(русская народная песня)

10. Allegro
В лугах
(русская народная песня)

Разучивание скороговорок

- 1) Водовоз вез воду из-под водопровода.
- 2) Пришел Прокоп - кипел укроп, ушел Прокоп - кипел укроп.
- 3) Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- 4) Курьера курьер загоняет в карьер.

Разучивание песни

Мы на луг ходили (Хоровод)

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Весело, подвижно

Мы на луг ходили
(Хоровод)

Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.
 Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.
 Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.

Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.
 Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.

Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.
 Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.

Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.
 Мы на луг ходили, хоровод водили, вот так на лугу.

Игра «Кто поет»

Дети поют одну и ту же песенку по очереди, слушают и запоминают голоса друг друга.

После этого проводится игра. Водящий, которого избирают из числа игроков, становится спиной и угадывает, кто из игроков поет.

Игра «Кто сказал «мяу?»

Участники стоят в кругу. Водящий стоит в центре круга с завязанными глазами и прислушивается. Игроки по очереди произносят: «Мяу». Водящий угадывает игрока по голосу и называет его имя.

Задания для развития речевой интонационной выразительности.

1) Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица козы, то от лица волка:

Козлятушки, ребятушки,
 Отомнитесь, отворитесь,

**Ваша мать пришла,
Молочка принесла...**

2) Произнести следующие стихи то удивленно, то насмешливо, то недоумевая:

**Кумушка, послушай!
Вправду, кроме шуток,
Открывают школу
Для утят - малюток.**

3) Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

4) Предложить ребенку попросить у друга игрушку так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии он ее попросил: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.п.

5) Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

6) Взрослый предлагает двум детям исполнить сценку, где они от лица любого из персонажей (зайца, лисы, медведя и т.д.) задают друг другу вопросы и отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу:

1-й ребенок

- Ты кто?
- Нет, ты не заяц.
- Нет, не заяц.
- Нет, не заяц.
- Ты? Ты мышонок.
- Да, ты мышонок.
- Я лягушонок?
- Я не лягушонок.
- Ну, ладно, и ты заяц, и я заяц.
Не будем ссориться. Я ведь пошутил.

2-й ребенок

- Я заяц.
- Нет, заяц!
- Нет, заяц.
- А кто же тогда я?
- Я мышонок?
- Ладно, пусть я буду мышонок, зато ты лягушонок.
- Да, ты лягушонок.
- Нет, лягушонок.

Игра «Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклонулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – вверх – цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Игра «Карусели»

Особенности игры и ее воспитательное значение. Эта игра с давних пор пользуется большой популярностью у детей дошкольного возраста. Содержание игры напоминает ребятам катание на карусели. Успех игры обусловлен своеобразием игровой ситуации, удачным сочетанием таких важных элементов, как движение, образное слово и способ взаимодействия между всеми ее участниками. Кружась одновременно в темпе, который задается текстом, дети все вместе создают образ карусели, движение которой то ускоряется, то замедляется, и вместе переживают ощущения от такого катания. Это общее переживание вызывает подлинный всплеск веселья, которое, конечно же, сближает детей. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом и с ритмом текста, что очень полезно для развития стихового внимания и управления своими движениями.

Простота и краткость этой игры дают ребенку возможность мысленно представить ее содержание в целом и предвидеть повторение.

Описание игры и приемы ее проведения. Как и в предыдущей игре, все начинается с приглашения. Обратившись к наиболее смелому и активному ребенку, воспитатель предлагает ему вместе с ним пригласить детей поиграть в новую игру. Педагог берет малыша за руку, ставит впереди себя и вместе с ним начинает собирать в одну цепочку всех желающих поиграть. Выбранный ребенок вместе с воспитателем подходит по очереди к каждому из детей, называет его по имени и спрашивает: «Сашенька, будет играть с нами? Тогда прицепляйся к нам!» Сашенька дает руку воспитателю, и они втроем подходят к следующему ребенку. Так собираются в общую цепочку все участники игры. Цепочка замыкается и образует круг.

«Сейчас мы будем кататься на карусели, — говорит воспитатель. — Повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась».

Держась за руки, дети вместе с воспитателем движутся по кругу и произносят следующие слова:

Слова

Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели.

Движения

**Карусель медленно движется
в правую сторону.**

**А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Побежали, побежали,
Побежали, побежали!
Тише, тише, не спешите,
Карусель ос-та-но-ви-те.
Раз-два, раз-два (пауза),
Вот и кончена игра.**

Темп речи и движений постепенно ускоряются.
На слова «побежали» карусель меняет направление движения.

Темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз- два» все останавливаются и кланяются друг другу.

Игра кончается тем, что дети хлопают друг с другом в ладоши и разбегаются. Потом они снова собираются в круг и игра начинается сначала.

Правила игры.

1. Крепко держать друг друга за руки, чтобы во время движений круг не обрывался.
2. Поворачиваться лицом в сторону движения «карусели».
3. Подчиняться общему темпу движений и дружно, хором произносить слова.

Советы воспитателю. Предварительно нужно хорошо выучить текст и научиться произносить его в соответствии с движениями, что важно, так как воспитатель дает детям образец движений, поведения в коллективной игре.

Успех этой живой, веселой игры зависит от того, умеют ли воспитанники крепко держаться за руки и поворачиваться по ходу движения «карусели» (т. е. соблюдать первое и второе правила). Если в группе есть вялые, малоактивные дети, поставьте их поближе к себе или между активными сверстниками, поручив заботу о слабых («Следите, чтобы Миша не упал с карусели»).

Выход под музыку: Х. Махтумкулиев. «Вальс».

Занятие 5. Праздник «Королевство овощей и фруктов»

(Под веселую музыку дети в костюмах персонажей (Тыквы, Лимона, Помидора, Редиски, Груши, Виноградинок и Чипполино) вбегают в зал, танцуют и рассаживаются по своим местам: Лимон и Помидор – во дворце, Стражи – у дверей, Тыква – в домике, Редиска, Груша, Виноградинки своей компанией и Чипполино).

Ведущая: Есть за горами, за морями

Маленькая страна.

Там фрукты и овощи живут.

Дружба для них важна.
Только в том королевстве правил
Жестокий принц Лимон.
Ну, а грозой всех бедняков
Был синьор Помидор.

В их владениях и построил себе домик маленький Тыква. Он так долго мечтал об этом.

(Выходит из домика Тыква и поет).

Тыква:

Я построил себе дом,	Не страшны мне холода,
Хорошо живется в нем,	Дождь осенний и ветра.
Там уютно и тепло,	В домике моем тепло,
И просторно, и светло.	И уютно, и светло.

(Раздается барабанный стук и звон колокольчиков).

Ведущая: Слышите стук барабана и звон колокольчиков? Это приближаются принц Лимон и синьор Помидор со своей армией лимончиков.

(Входят солдаты – лимончики. Впереди Лимончик с барабаном. Остальные держат в руках колокольчики. Замыкают шествие принц Лимон и синьор Помидор. Танец Лимончиков, принца Лимона и синьора Помидора под музыку Ф. Шуберта «Розимунда», I часть).

Лимон: Я – принц Лимон.

Здесь в стране мой закон:
Нельзя ни петь, ни веселиться,
Нельзя где хочешь поселиться.

Помидор. А я – веселый Помидор.

Повелитель и синьор.
На полях и грядках
Навожу порядки.
Кто мне не подчинится,
Посажу в темницу.

(Лимон подходит к дому Тыквы).

Лимон: Что за дом здесь на пути?

Не могу никак пройти!

Тыква: Я кирпичи всю жизнь копил
И домик для себя сложил.

Лимон: Как же ты посмел?

Иль в темницу захотел?
Иль забыл ты мой закон?

Уходи отсюда вон!

(Солдаты-лимончики выгоняют Тыкву из дома).

Лимон: Законы надо соблюдать!

Я этот дом велю сломать.

Помидор: Стой, принц! Зачем его ломать?

Здесь пес Мастино будет спать. (Зовет).

Мастино! Мастино!

(Лимончик ведет за поводок собаку-игрушку).

Мастино: Я в этом доме буду жить,

Я буду верно вам служить.

(Под звуки марша Лимон, Помидор и лимончики уходят).

Ведущая: Пошел Тыква, расстроенный, по дороге, а навстречу ему Редисочки.

(Девочки - редисочки танцуют чарльстон.)

Редисочка 1: Здравствуй, Тыква, мой друг!

Отчего ты плачешь вдруг?

Тыква: Грозный Помидор и принц Лимон

Выгнали меня из дома вон.

Редисочка 2: Пойдем с нами к музыканту Груше.

Может, он нам что-нибудь посоветует?

Ведущая: Пошли они к музыканту Груше.

(Звучит или исполняется песня «Неприятность эту мы переживем». В это время Груша веселится со своими друзьями. Исполняют парный танец).

Дети: Груша, Редисочки, Тыква – все встречаются.

Тыква: Здравствуй, Груша! У меня беда – грозный Помидор и принц Лимон выгнали меня из дома вон.

Груша: Не грусти! Вокруг так много овощей. Значит, много у тебя друзей.

Фасолинка: Ой, друзья, я так плясала,

Что подметки оторвала.

Груша. Пусть придет сапожник Виноград,

Он всегда помочь нам будет рад.

Виноград. Не один я к вам пришел,

А помощников привел.

(Вбегают Виноградинки, у каждого молоточек и металлофон).

Виноград и Виноградинки:

Молоточки свои вынем,

Обувь каждому починим.

(Оркестр исполняет «Молоточки», муз. Островского).

Виноградинки: Принимайте ваш заказ,

Хоть опять идите в пляс.

(Звучит песня, поет Чипполино).

Редисочка 1: Чипполино, нужно Тыковке помочь.

Чипполино: Что случилось?

Редисочка 2: Грозный Помидор и принц Лимон

Выгнали его из дома вон.

Чипполино: Мы сейчас к Лимону все пойдем.

И порядок быстро наведем.

(Входят Лимон и Помидор).

Чипполино: Вы зачем овощам угрожаете?

Из своих домов выгоняете?

Всем вас надоело бояться!

И как Тыкве без дома остаться?

Мы хотим, чтоб на маленьких грядках

было больше добра и порядка.

Помидор: Да как ты смеешь кричать на меня?

На самого синьора Помидора!

Сейчас мы тебя в темницу посадим.

Страж! Схватить его!

(Лимончики окружают Чипполино).

Чипполино: Ах, так! Ну, получайте! (Снимает с головы шапочку).

Сейчас я стану понемногу раздеваться,

А вы будете слезами обливаться.

(Помидор и Лимон начинают плакать, Чипполино бегает за ними).

Лимон. Мы больше не будем, простите нас.

Чипполино. Простим их?

(Дети отвечают).

Чипполино. Конечно, нам ссориться нельзя.

Лимончики. Мы дружные ребята, не ссоримся совсем!

Мы дружные ребята, скажите это всем.

Все вместе мы под музыку выходим в хоровод.

Возьмемся дружно за руки

И каждый запоет.

(Все поют «Песню о дружбе», муз. Парцхаладзе).

Ведущая. Есть за горами, за домами

Маленькая страна.

Там фрукты и овощи живут.

Дружба для них очень важна.

(Дети всей группы исполняют «Парный танец».)

Ведущая. Дорогие гости! Если вам понравилось в нашем волшебном королевстве, приходите к нам чаще, мы всегда рады встретиться с вами. До свидания!

Выход под музыку: И. Селени. «Карусель».

Занятие 6. «Живые» и механические звуки

Цель: рассказать об особенностях звучания «живых» и механических звуков.

Ход занятия

Вход под музыку: А. Жилинский. «Пастухи играют на свирели».

Изучение нового материала.

Когда музыканты играют на музыкальных инструментах, они как бы рассказывают о себе, о своих чувствах и переживаниях. Поэтому музыкальные звуки получаются взволнованные, трепетные, настоящие. Тогда говорят: «живой звук».

Задание. Поиграйте детям на музыкальном инструменте, например, на фортепиано. Сравните звучание музыкального инструмента с механическим звуком музыкальной шкатулки.

Задание. Прочитайте сказку В. Одоевского «Городок в табакерке» и побеседуйте с детьми об особенностях звучания «живой» и механической музыки.

Музыка в любимых сказках

Город в табакерке

Папенька поставил на стол табакерку. «Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка», — сказал он. Миша был послушный мальчик, тотчас оставил игрушки и подошел к папеньке. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! Пестренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвертый, — и счастья нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые, а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встает солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

— Что это за городок? — спросил Миша.

— Это городок Динь-Динь, — отвечал папенька и тронул пружинку...

И что же? Вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять: он ходил и к дверям — не из другой ли комнаты? И к часам — не в часах ли? И к бюро, и к горке, прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол... Наконец Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошел к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадется тихонько по небу, а небо и городок все светлее и светлее; окошки горят ярким огнем, и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, все ниже да ниже, и наконец за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звездочка, вот другая, вот и месяца рогатый выглянул из-за деревьев, и в городке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок протянулись синеватые лучи.

— Папенька, папенька! Нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!

— Мудрено, мой друг: этот городок тебе не по росту.

— Ничего, папенька, я такой маленький; только пустите меня туда; мне так бы хотелось узнать, что там делается...

— Право, мой друг, там и без тебя тесно.

— Да кто же там живет?

— Кто там живет? Там живут колокольчики.

С этими словами папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша? И колокольчики, и молоточки, и валик, и колеса... Миша удивился. «Зачем эти колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками?» — спрашивал Миша у папеньки.

А папенька отвечал: «Не скажу тебе, Миша, сам посмотри попристальнее, да подумай; авось — либо отгадаешь. Только вот этой пружинки не трогай, а иначе все изломается».

Папенька вышел, а Миша остался с табакеркой. Вот он сидел сидел над нею, смотрел-смотрел, думал-думал, отчего звенят колокольчики?

Между тем музыка играет да играет; вот все тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого. Вот Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца и из дверцы выбегает мальчик с золотою головкою и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

«Да отчего же, — подумал Миша, — папенька сказал, что в этом городке и без меня тесно? Нет, видно в нем живут добрые люди, видите, зовут меня в гости».

— Извольте, с величайшей радостью!

Сими словами Миша побежал к дверце и с удивлением заметил, что дверца ему пришлась точь-в-точь по росту. Как хорошо воспитанный мальчик, он почел долгом прежде всего обратиться к своему провожатому.

— Позвольте узнать, — сказал Миша, — с кем я имею честь говорить?

— Динь-динь-динь, — отвечал незнакомец, — я мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решились просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

Миша учтиво поклонился; мальчик-колокольчик взял его за руку, и они пошли. Тут Миша заметил, что над ними был свод, сделанный из пестрой тисненой бумажки с золотыми краями. Перед ними был другой свод, только поменьше; потом третий, еще меньшее; четвертый, еще меньше, и так что в последний, казалось, едва могла пройти головка его провожатого.

— Я вам очень благодарен за ваше приглашение, — сказал ему Миша, — но не знаю, можно ли будет мне им воспользоваться. Правда, здесь я свободно прохожу, но там, дальше, посмотрите, какие у вас низенькие своды, — там я, позовите сказать откровенно, там я и ползком не пройду. Я удивляюсь, как и вы под ними проходите.

— Динь-динь-динь! — отвечал мальчик. — Пройдем, не беспокойтесь, стуйтайте только за мной.

Миша послушался. В самом деле, с каждым их шагом, казалось, своды подымались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся, и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошел, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился. Миша был очень удивлен.

— Отчего это? — спросил он своего проводника.

— Динь-динь-динь! — отвечал проводник смеясь, — издали всегда так кажется. Видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели; видали все кажется маленьким, а подойдешь — большое.

— Да, это правда, — отвечал Миша, — я до сих пор не думал об этом, от того вот что со мною случилось: третьего дня я хотел

нарисовать, как маменька возле меня играет на фортепьяно, а папенька на другом конце комнаты читает книжку. Только этого мне никак не удавалось сделать: тружусь, тружусь, рисую как можно вернее, а все на бумаге у меня выйдет, что папенька возле маменьки сидит и кресло его возле фортепьяно стоит, а между тем я очень хорошо вижу, что фортепьяно стоит возле меня, у окошка, а папенька сидит на другом конце, у камина. Маменька мне говорила, что папеньку надобно нарисовать маленьким, но я думал, что маменька шутит, потому что папенька гораздо больше ее ростом; но теперь вижу, что она правду говорила: папеньку надобно было нарисовать маленьким, потому что он сидел вдалеке. Очень вам благодарен за объяснение, очень благодарен.

Мальчик-колокольчик смеялся изо всех сил: «Динь-динь-динь, как смешно! Не уметь нарисовать папеньку с маменькой! Динь-динь-динь, динь-динь-динь».

Мише показалось досадно, что мальчик-колокольчик над ним так немилосердно насмехается, и он очень вежливо сказал ему:

— Позвольте мне спросить у вас: зачем вы к каждому слову все говорите: «динь-динь-динь»?

— Уж у нас поговорка такая, — отвечал мальчик-колокольчик.

— Поговорка? — заметил Миша. — А вот папенька говорит, что очень нехорошо привыкать к поговоркам.

Мальчик-колокольчик закусил губы и не сказал более ни слова.

Вот перед ними еще дверцы; они отворились, и Миша очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пестренькое, черепаховое, по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с неба сойдет, вокруг руки обойдет и опять поднимается. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждою крышею сидит мальчик-колокольчик с золотою головкою, в серебряной юбочке, и много их, много, и все мал мала меньше.

— Нет, теперь уж меня не обманут, — сказал Миша. — Это так только мне кажется издали, а колокольчики-то все одинаковые.

— Ах вот и неправда, — отвечал провожатый, — колокольчики не одинаковые. Если бы все были одинаковые, то и звенели бы мы все в один голос, один как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим. Это оттого, что кто из нас побольше, у того и голос потолще. Неужели ты и этого не знаешь?! Вот видишь ли, Миша, это тебе урок: вперед не смеяся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает, и можно от него кое-чему научиться.

Миша, в свою очередь, закусил язычок.

Между тем их окружили мальчики-колокольчики, теребили Мишу за платье, звенели, прыгали, бегали.

— Весело вы живете, — сказал им Миша, — век бы с вами остался. Целый день вы ничего не делаете, у вас ни уроков, ни учителей, да еще и музыка целый день.

— Динь-динь-динь! — закричали колокольчики. — Уж нашел у нас веселье! Нет, Миша, плохое нам житье. Правда, уроков у нас нет, да что же в том толку? Мы бы уроков не побоялись. Вся наша беда именно в том, что у нас, бедных, никакого нет дела; нет у нас ни книжек, ни картинок; нет ни папеньки, ни маменьки; нечем заняться, целый день играй да играй, а ведь это, Миша, очень, очень скучно. Поверишь ли? Хорошо наше черепаховое небо, хорошо и золотое солнышко и золотые деревья; но мы, бедные, мы насмотрелись на них вдоволь, и все это очень нам надоело; из городка мы — ни пяди, а ты можешь себе вообразить, каково целый век, ничего не делая, просидеть в табакерке, и даже в табакерке с музыкою.

— Да, — отвечал Миша, — вы говорите правду. Это и со мной случается: когда после учения примешься за игрушки, то так весело; а когда в праздник целый день все играешь да играешь, то к вечеру и сделается скучно; и за ту и за другую игрушку примешься — все не мило. Я долго не понимал, отчего это, а теперь понимаю.

— Да сверх того, на нас есть другая беда, Миша: у нас есть дядьки.

— Какие же дядьки? — спросил Миша.

— Дядьки-молоточки, — отвечали колокольчики, — уж какие злые! То и дело что ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем еще реже «тук-тук» бывает, а уж маленьким куда больно достается.

В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и шептали между собою: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Поднимай! Задевай! Тук-тук-тук!» И в самом деле, дядьки-молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику тук да тук, индо бедному Мише жалко стало. Он подошел к этим господам, очень вежливо поклонился и с добродушием спросил, зачем они без всякого сожаления колотят бедных мальчиков. А молоточки ему в ответ:

— Прочь ступай, не мешай! Там в палате и в халате надзиратель лежит и стучать нам велит. Все ворочается, прицепляется. Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

— Какой это у вас надзиратель? — спросил Миша у колокольчиков.

— А это господин Валик, — зазвенели они, — предобрый человек, день и ночь с дивана не сходит; на него мы не можем пожаловаться.

Миша — к надзирателю. Смотрит: он в самом деле лежит на диване, в халате, и с боку на бок переворачивается, только все лицом кверху. А по халату-то у него шпильки, крючочки видимо-невидимо; только что попадется ему молоток, он его крючком сперва зацепит, потом спустит, а молоточек-то и стукнет по колокольчику. Только что Миша к нему подошел, как надзиратель закричал:

— Шуры-муры! Кто здесь ходит? Кто здесь бродит? Шуры-муры! Кто прочь не идет? Кто мне спать не дает? Шуры-муры! Шуры-муры!

— Это я, — храбро отвечал Миша, — я — Миша...

— А что тебе надобно? — спросил надзиратель.

— Да мне жаль бедных мальчиков-колокольчиков, они все такие умные, такие добрые, такие музыканты, а по вашему приказанию дядьки их беспрестанно постукивают...

— А мне какое дело, шуры-муры! Не я здесь набольший. Пусть себе дядьки стукают мальчиков! Мне что за дело! Я надзиратель добрый, все на диване лежу и ни за кем не гляжу. Шуры-муры, шуры-муры...

— Ну, многому же я научился в этом городке! — сказал про себя Миша. — Вот еще иногда мне бывает досадно, зачем надзиратель с меня глаз не спускает. «Экой злой! — думаю я, — ведь он не папенька и не маменька; что ему за дело, что я шалю? Знал бы сидел в своей комнате». Нет, теперь вижу, что бывает с бедными мальчиками, когда за ними никто не смотрит.

Между тем Миша пошел далее — и остановился. Смотрит, золотой шатер с жемчужною бахромою; наверху золотой флюгер вертится, будто ветряная мельница, а под шатром лежит царевна Пружинка и, как змейка, то свернется, то развернется и беспрестанно надзирателя под бок толкает. Миша этому очень удивился и сказал ей:

— Сударыня царевна! Зачем вы надзирателя под бок толкаете?

— Зиц-зиц-зиц, — отвечала царевна. — Глупый ты мальчик, неразумный мальчик. На все смотришь, ничего не видишь! Кабы я валик не толкала, валик бы не вертелся; кабы валик не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, молоточки бы не стучали; кабы молоточки не стучали, колокольчики бы не звенели; кабы колокольчики не звенели, и музыки бы не было! Зиц-зиц-зиц.

Мише захотелось узнать, правду ли говорит царевна. Он наклонился и прижал ее пальчиком — и что же?

В одно мгновение пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки быстро застучали, колокольчики заиграли

дребедень, и вдруг пружинка лопнула. Все умолкло, валик остановился, молоточки попадали, колокольчики свернулись на сторону, солнышко повисло, домики изломались... Тогда Миша вспомнил, что папенька не приказывал ему трогать пружинки, испугался и... проснулся.

— Что во сне видел, Миша? — спросил папенька. Миша долго не мог опамятоваться. Смотрит: та же папенькина комната, та же перед ним табакерка, возле него сидят папенька и маменька и смеются.

— Где же мальчик-колокольчик? Где дядька-молоточек? Где царевна Пружинка? — спрашивал Миша. — Так это был сон?

— Да, Миша, тебя музыка убаюкала, и ты здесь порядочно вздремнул. Расскажи же нам, по крайней мере, что тебе приснилось!

— Да видите, папенька, — сказал Миша, протирая глазки, — мне все хотелось узнать, отчего музыка в табакерке играет; вот я и принялся за ней прилежно смотреть и разбирать, что в ней движется и отчего движется; думал, думал и стал уже добираться, как вдруг, смотрю, дверка в табакерку растворилась... — Тут Миша рассказал весь свой сон по порядку.

— Ну, теперь вижу, — сказал папенька, — что ты в самом деле почти понял, отчего музыка в табакерке играет; но ты это еще лучше поймешь, когда будешь учиться механике.

Задание. Послушайте песню А. Лядова «Музыкальная табакерка». Побеседуйте с детьми на тему: может ли механическая или электронная музыка заменить «живую» музыку и почему?

Обобщение: Что называют механическим и «живым» звуками? В чем их отличие?

Выход под музыку: А. Жилинский. «Пастухи играют на свирели».

Занятие 7. Игровая минутка

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Ю. Абелев. «Осенняя песенка».

Ритмическая минутка

Ах, утешка аутчайя
(русская народная песня)

Полевая гуси
(белорусская народная песня)

Спокойно

Ладиль птица
(белорусская народная песня)

Легко

Вели худки
(чешская народная песня)

Модерато

3.

Разучивание скороговорок

- 1) Верзила Вавила весело ворочал вилами.
- 2) Сшил колпак, да не по-колпаковски.
- 3) Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – зарапортовался.
- 4) Дробью бьют по перепелам да по тетеревам.

Разучивание песни

Вышивание

Чешская народная песня

Обработка Ак. Амбросиева

Барбара Б. Финсторова

Неторопливо, Грациозно

Р

Я вы - ши - вя - ю ви - то чек вра - вор - но инт.вой эе - ле - ной, "
 Болельщих в - го - ля - на мес - си - ве - ст быст - ра - ве, амес - си ре - бо - тата и

19

крас - кой, и чер - кой, ссть у ма - ма - ё че - лый нау - бо - чек,
петь во - се - ле - ве. Вот и кони - ча - ем по - след - ия сте - жо - чек.

ты бы - ши - вать во - мо - ги ми - дру - мо - чек.
Вы - ши - ли мы раз - но - цве - тный пла - то - чек.

Такты 1—8. Девочки, сидя на стульчиках, «вышивают». На последнем слове каждой фразы куплета подтягивают вверх воображаемую нитку.

Такты 9—16. Продолжают вышивать, делая каждый второй стежок в соответствии с музыкой более длинным.

В конце песни ленточки «откусывают» воображаемую нитку и встают, расправляя пла-точки. На каждой платочке «вышили» буквы, из которых составляется слово: «Марта».

Игра «Ищем рифмы»

Рифма, как известно, это согласованные окончания слов.

Какой пример ты можешь привести?

А теперь из двух колонок подбери пары рифмующихся слов.

Снегок, плот, рост — мост, лужок, флот.

Песок, гладко, картина — сладко, лесок.

Луна, кошка — немножко, машина, слова.

Есть ли здесь не рифмующиеся пары? Назови их.

Игра «Твои варианты»

Отметь, какие рифмы более всего подходят к слову «сосна»?

Вода, она, бела, стройна, река, моря, красна, трава, зелена, тишина, весна, земля, страна, кора, луга.

Составь двустишие, то есть короткое стихотворение из двух строк, используя слова «сосна» и подходящую рифму.

Не забывай, что рифма — это согласованные окончания слов, а не любые.

Что ты думаешь о рифме «сосна — моря», «сосна — луга»?

Являются ли эти окончания согласованными, созвучными?

Игра «Музыкальный ежик»

Не приходилось ли тебе встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабанах? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру, представь себе, приходилось!

Прочитай, как он это описал:

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики стружнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру.

Скажи, какие слова все время повторялись в стихах, через строчку? Сколько ударов барабана изображают эти слова?

Достань свой игрушечный барабан, возьми в обе руки палочки.

Проверь себя: кисти рук должны быть мягкими, палочки в руках должны лежать удобно, не напряженно.

Читай вслух стихи, а повторяющиеся слова «Бум-бум-бум!» не произноси совсем, а только исполняй на барабане три удара: правой, левой, затем снова правой рукой. Впрочем, можешь проконтролировать себя, произнося «Бум-бум-бум!» шепотом.

Если игра понравилась, проделай это несколько раз.

А теперь поиграем по-другому.

Отметь в стихах место, где «ночью яблоки срывались». Начало игры будет прежним. Но, начиная с этого места, играй на барабане не палочками, а шлепай по нему ладонями рук. Ведь, когда падают яблоки, их звук не похож на удар барабана? Шлепков, как и ударов, должно быть три.

Игра «Акимушка»

Подготовка и описание игры

В центре круга водящий — Акимушка. Игроки, взявшись за руки, ведут хоровод.

«Акимушка» поет припев песни и показывает соответствующие движения. Все участники игры повторяют движения за «Акимушкой». Хор поет.

Обр. В.Стеценко

Игриво

The musical score consists of four systems of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in 2/4 time, while the piano part is in 3/4 time. The vocal parts are written in treble and bass clefs respectively. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *tr*, and *pr*. The lyrics are integrated into the musical lines. The first system contains the lyrics "Ска_ жи, ска_ жи, А_ ки_ муш_ ка, ска_". The second system contains "ска_ жи, ма_ ло_ день_ яя.". The third system contains "как ста_ры_ е вле_сок хо_дят, как из ли_са". The fourth system contains "при_бы_ но_сят? . О_ни э_ дак и_ вот". The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns.



Хор:

Скажи, скажи, Акимушка,
Скажи, скажи, молоденький,
Как молодцы в лесок ходят,
Как из леса грибы носят!..

«Акимушка» показывает соответствующее движение.

Как девицы в лесок ходят,	Скажи, скажи, Акимушка,
Как из леса грибы носят...	Да назови, молоденький,
Как детишки в лесок ходят,	Кому быть теперь водящим,
Как из леса грибы носят...	Кому быть теперь водящим.

«Акимушка» называет нового водящего и выводит его в центр круга. Игра повторяется.

Выход под музыку: Ю. Абелев. «Осенняя песенка».

Занятие 8. Свойства музыкальных звуков

Цель: рассказать о свойствах музыкальных звуков.

Ход занятия

Вход под музыку: А. Кранц. «Кукушка в лесу».

Изучение нового материала.

Запомните!

У каждого мелодического звука есть четыре особых свойства – громкость, высота, длительность звучания и тембр.

Как получаются громкие звуки?

Задание. Постучите по столу кулаком: сначала тихо, потом громче... громче... очень громко. Сколько силы пришлось приложить для того, чтобы стук получился громче? Чем больше сила – тем громче звук.

Игра «Громко и тихо»

Подготовка к игре.

Взрослый задает детям разные задания. Например: постучать по столу кулаком, похлопать в ладоши, топнуть ножкой или погудеть и т.п.

Описание игры.

Взрослый произносит: «Громко!» Дети стучат или выполняют другое действие громко.

Взрослый: «Тихо!» И дети выполняют действие тихо. Игра повторяется несколько раз. Затем дети переходят к выполнению заданий более сложных, например: «Тише», «Совсем тихо» или «Чуть громче» и т.п.

Игра «Как звучит»

Взрослый называет то или иное явление. Дети определяют, как оно звучит, и хором произносят слова: «тихо» или «громко».

Пример: листья шелестят, мышка шуршит, Маша шепчет на ушко, сирена гудит, горнист трубит, гром гремит, кошка крадется, дети хохочут.

Игра «Правильно - неправильно»

Взрослый произносит фразу, например: «Кошка крадется громко». Дети хором говорят: «Неправильно». Взрослый вызывает одного из игроков, он должен произнести фразу правильно: «Кошка крадется тихо». Взрослый: «Молот стучит громко». Дети: «Правильно».

Варианты: «Гром грохочет тихо», «Собака лает тихо», «Ручеек журчит громко», «Вода шумит тихо», «Снег падает громко».

Громко — тихо запом

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры. В игре могут принять участие несколько человек. Ими могут быть либо родные малыши, либо его друзья. Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего — найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить основное правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.

Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Колобок

Игровой материал. Вырезанные из бумаги колобок, а также несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пnenek, муравейник, елку, гриб и др. (в зависимости от фантазии играющих). Карандаш или какой-либо другой предмет в качестве указки. Игровым полем может служить обыкновенный стол или

затонированный зеленым цветом лист бумаги. Все предметы в любом порядке расставлены на игровом поле.

Ход игры. Участвующие в игре рассматривают фигурки на игровом поле. Выбранный водящий выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Участники игры договариваются, за какую фигурку они спрячут колобка, и зовут водящего. Перед началом игры можно произнести следующий текст:

Укатился колобок, колобок - румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?
Ну-ка, Оля, по дорожке походи, походи
И по песенке веселой колобок отыщи.

(Н. Кононова.)

Играющие поют любую знакомую песню. Водящий берет «указку» и водит ее по дорожкам от фигурки к фигурке. Если указка находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то все поют тихо, если близко — громко.

Громкая и тихая музыка

Цель. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Игровой материал. Карточка из картона (размер 21x7 см), разделенная на три квадрата. Три небольших карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, например: одна бледно-голубая, другая — ярко-голубая, почти синяя и третья — темно-синяя (можно подобрать подобные оттенки любого другого цвета). Цвет квадрата условно соответствует определенному динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат — тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской — более громкому звучанию и ярко окрашенный — громкому звучанию музыки.

Ход игры. Играющим раздаются карточки и объясняется их назначение. Звучит музыкальная пьеса, в которой динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды, чтобы первый раз ребенок внимательно прислушался к ней. При повторном исполнении он выкладывает на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Примечание. Разноцветные квадратики можно не выкладывать, а просто поднимать вверх в соответствии услышанному звучанию. Если взрослый вместе с ребенком сделают сразу три набора карточек: синие (три оттенка), красные (три оттенка), зеленые (три оттенка), то игру можно сделать еще интереснее. Для этого необходимо прослушать музыку и не только узнать, громко она звучала или тихо,

но и подумать, какое у музыки настроение (грустное или радостное), чтобы выбрать подходящие по цвету квадратики (для печального настроения — оттенки синего, например, для радостного — красные).

Слушание музыки:

Баба – Яга

П. Чайковский

The musical score for 'Baba-Yaga' by Pyotr Tchaikovsky, marked 'Presto'. The score consists of three staves of music with various dynamics like p, f, and sf.

Произведение исполняется с разной силой звука, а дети называют силу звучания: «тихо» или «громко».

Обобщение: Чем определяется сила звучания звуков? Какие основные оттенки звучания вы знаете?

Выход под музыку: А. Кранц. «Кукушка в лесу».

Занятие 9. Игровая

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Э. Тамберг. «В народном тоне».

Ритмическая минутка

2. Allegretto



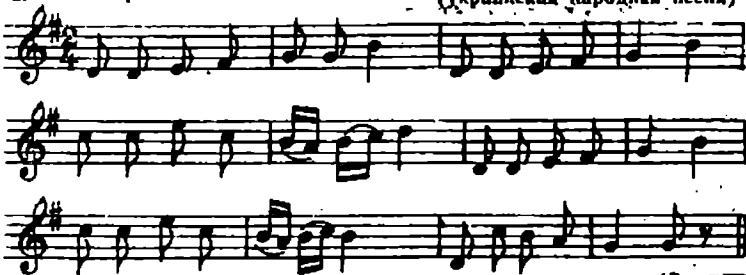
Катящаяся бочка
(украинская народная песня)

8. Легко



Куковала кукушечка, что лес мал
(белорусская народная песня)

4. Быстро



Калек коля напувши
(украинская народная песня)

Разучивание скороговорок

- 1) Корабли лавировали, лавировали, да
не вылавировали.
- 2) Дрова вдоль двора,
дрова вширь двора.
Не вместит двор дров,
куда дрова вытеснить?
- 3) Улыбалась Мила мило:
мама мылом Милу мыла.

Разучивание песни

А я по лугу гуляла

Русский хоровод

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

1. А я по

гу-гу, б а по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла,

и по лу-гу гу-ля-ла.

Для изображения Для описания

и с комариком, С комариком плясала.

А я по лугу:
Я по лугу гуляла.

и с комариком,
С комариком плясала.

Мне комар покусил,
Конькот ножку отдавил.

Все суставчики,
Суставчики раздробил.

Игра «На воображаемой гармошке»

Как играют на гармошке, ты, наверное, много раз видел. Меха инструмента то сдвигаются, то раздвигаются.

Эта игра – одновременно упражнение. Используя образ гармошки, давай поучимся петь тихо и громко. Когда руки широко раздвинуты, пой гласную «о» громко, в полный голос. Когда руки сдвигаются, убавляй звучание.

Игра «Солнышко встало»

Как можно по-разному произнести фразу «Солнышко встало?» Отыщи как можно больше вариантов. Так же потренируйся произносить фразы «В квартире есть телефон» и «Я прочитал эту книгу». А теперь повтори те же варианты произношения, но без слов. Слов нет, но мелодика произношения фразы – то удивленная, то горестная, то сердитая – осталась. Знаешь, что это такое? Это интонация – манера произношения, в которой отражены какие-то чувства.

Когда варианты произнесения исчерпаны, переходи к пропеванию самыми разнообразными голосами и способами.

Сказка

«Волк и козлята»

Прочитайте детям сказку, обратите их внимание на звучание голосов волка, козы, козлят.

Ответьте на вопросы: почему в сказке голоса называются «тонкими» и «толстыми»? Почему козлята отворили волку дверь?

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только она уйдет, козлятки запрут избушку, и сами никуда не выходят.

Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

— Козлятушки, ребятушки!

Отворитесь, отопритеся!

Ваша мать пришла — молока принесла!

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сырь землю!

Козлятки услышат голос своей матушки, отопрут дверь и впустят ее в дом. Она их покормит, напоит и строго-настрого наказывает козлятам:

— Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом,— дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Ушла коза в лес. А козлята заперлись крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк подбежал к избушке и закричал толстым голосом:

— Вы детушки, вы козлятушки!

Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы!
Козлята ему отвечают:

-- Слышишь, слышим — да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тоненьким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу. Велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке, постучал в дверь и запричитал тонюсеньким голосом:

Козлятушки, ребятушки!
Отворитеся, отопритеся!
Ваша мать пришла — молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек, самый маленький, склонился в печке.

Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала — никто ей не отвечает. Видит, дверь отворена, вбежала в избушку — там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, села она на лавку — начала горевать, горько плакать:

— Ох, вы детушки мои козлятушки!
На что отпиралися- отворялися,
Злому волку доставалися?

Услыхал волк, входит в избушку и говорит козе: — Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес погуляем.

Пошли они в лес. А в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

— Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?



Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а толстый волк прыгнул, да и свалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые. Да прыг к матери!

Стали они жить – поживать по-прежнему.

Задание. Распределите роли среди детей и перескажите сказку по ролям, передавая голосом тонкие высокие и толстые низкие голоса персонажей.

Игра «Великаны и лилипуты»

Подготовка к игре

Побеседуйте с детьми о том, какой голос может быть у крошечного человечка. А какой голос может быть у великана? Пофантазируйте, какие великаны? Они огромные, неповоротливые и толстые. И голос у великана большой, толстый, значит, низкий. А лилипуты крошечные, подвижные, как муравьишки. Голоса у лилипутов тоненькие, высокие.

Описание игры

Дети делятся на две группы, одна из которых будет играть роль лилипутов, а другая — роль великанов. Воспитатель произносит слова или словосочетания, а дети — «великаны» и «лилипуты» — отвечают ему или повторяют текст.

Воспитатель: «Здравствуйте, великаны, здравствуйте, лилипуты!»

«Как поживаете, великаны?»

«Как поживаете, лилипуты?»

«Что вы сегодня ели на завтрак?»

«Хотите пойти на прогулку?» и т.д.

Группы детей — «великаны» и «лилипуты» — отвечают по очереди.

Выход под музыку: Э. Тамберг. «В народном тоне».

Занятие 10. Осенняя охота

(Экологическое развлечение)

Ведущая. В нашем городе осень – разноцветные листья.

Все, нам кажется, будто разрисовано кистью:

Листья желтые, красные и даже багряные есть.

Сколько много их разных, что, пожалуй, не счесть!

А наш город красивый в эти дни золотые,

Кружатся, кружатся листья, будто все расписные.

(Исполняется песня «Родимый край»).

Ребенок 1: Снова осень к нам явилась в сентябре,
Часто дождь играть мешает во дворе.
Но зато, какие краски, посмотри,
На кустах, на всех деревьях у листвы!
Все раскрасит осень во множество цветов,
Много ягод нам подарит и грибов.

Ребенок 2:

Веселый малляр наугад
Разбрзгал чудесные краски
И леса осенний наряд
Нас манит, как добрая сказка.
Там в золоте клена блестит
Пурпурная ветка рябины,
И ель изумрудом горит,
И тихо трепещут осинцы.

Ребенок 3:

Зима! Красавица суровая,
Ты погоди, ты не спеши!
Деревья желтые, багряные,
Так праздничны, так хороши!
И о тебе, зиме сверкающей,
Мы тоже будем песни петь.
Ты подожди, ведь мы пока еще
Хотим на осень посмотреть!

(Исполняется песня «Промелькнуло лето»).

Ведущая: Сегодня мы с вами отправимся в лес,

Осенней порою он полон чудес.
Посмотрим, что осень меняет в лесу
И как там живется лесному зверю.
С собою возьмем мы фоторужье,
На фото заснимем лесное зверье.
А лучшие снимки оформим в альбом
И саду в подарок от нас принесем.

(Выходит березка).

Березка. Смотрите, как листья слетают с ветвей,

Кружатся как в танце, быстрой и быстрой.
Вот красные, желтые листья летят,
Слетаются в пары и дальше кружат.

(Исполняется «Танец листвьев».)

Ведущая. Вот мы и пришли в осенний лес,

Что же слышится и видится нам здесь?
Послушайте, кто на полянку идет?
Так это зайчиха зайчаток ведет.

(Исполняется «Танец зайцев»). После танца слышны выстрелы).

Зайцы: Разбегайтесь кто куда!

Браконьеры! Вот беда!

Ведущая:

Что за странная стрельба? Видно браконьер залез!
Охота здесь запрещена! Вот и волк с лисой бегут.
В заповедный этот лес Что случилось у вас тут?

Волк: Да, пришла к нам в лес беда -

Браконьеры, целых два!

Лиса: Ставят сети на лисят.

Волк: И капканы на волчат.

Вместе: Ну, совсем нам нет житья,

Помогите нам, друзья!

(Раздаются выстрелы).

Волк: Ой, бежим, лиса, скорей от охотничьих дробей!

Ведущая:

Мы, конечно, им поможем, Тот природу разоряет.
Браконьер не друг нам тоже. И медведь вот к нам идет,
Кто животных убивает, Видно, тоже помочь ждет.

(Выходит медведь, поет песню на мелодию песни «Больно» группы «Фристайл»).

1)

Хорошо жилось в лесу зверью,
Без заботы и без горя.

Браконьеры принесли беду,
Нет от них теперь покоя.

Припев. Больно, как больно,
Браконьерские пули бьют,

Больно, как больно,
Спать без страха нам не дают,

Больно, как больно,
В постоянном кошмаре жить,

Больно, как больно,
Под прицелом у них ходить.

2) Целый день кружусь я по лесу,

От погони убегаю,
И хозяин кто теперь в лесу,
Я и сам не знаю.

Припев. Стыдно, как стыдно,

Стыдно зайцам в глаза смотреть,

Стыдно, как стыдно,

Провалиться бы и умереть.

Стыдно, как стыдно,

Со слезами на все смотреть,

Стыдно, как стыдно,

Ведь хозяин в лесу медведь.

Медведь.

От погони я бегу,
Еле ноги уношу,
А ведь осенью, друзья,
Дел немало у меня.
Прежде чем в берлогу лечь,
Должен жиру я наесть,
Ведущая.

Не расстраивайся, медведь,
Их мы сможем одолеть,
Мы их вмиг перехитрим,
Лес от них освободим.
Вот придумали мы что,
Есть у нас фоторужье,
Мы заснимем их на фото,
Будет им тогда охота!

(Раздаются выстрелы, появляются браконьеры (Ю. Шевчук. «Осень»)).

Что для браконьера значит осень?

Значит, что пришел сезон охоты.

Будут у зверей теперь немалые заботы -

Браконьеры вышли на охоту (2 раза).

Припев. Осень, птицы крылья на взлет,
Вскинув ружья, стреляем в лет.

Птицы камнем падают вниз,
Осень, ты наш сюрприз!

Браконьер 1. Это что за детский сад,
Многочисленный отряд?
Здесь охота на зверей,
Уходите побыстрей!

Браконьер 2. Мы в погоне за медведем,
Шкура нам нужна его,
А когда его подстрелим,
Нам заплатят за нее.

Вместе. Ну, а вам-то, что здесь надо?

Зачем в лес пришли из сада?

Должен место подыскать,
Чтоб зимой спокойно спать.
Снег бы выпал что ль скорей,
Я б уснул до теплых дней,
Не нашли б тогда меня
Браконьеры. Вот беда!

Фотографию возьмем
И в милицию пойдем,
Там по фото их найдут
И охоту отобьют
Убивать лесных зверей
Для охотничих страстей.
Ты, медведь, пока иди,
А мы встретим их в пути.

(Ю. Шевчук.

«Осень»).

Что для браконьера значит осень?

Значит, что пришел сезон охоты.

Будут у зверей теперь немалые заботы -

Браконьеры вышли на охоту (2 раза).

Припев. Осень, птицы крылья на взлет,
Вскинув ружья, стреляем в лет.

Птицы камнем падают вниз,
Осень, ты наш сюрприз!

Браконьер 1. Это что за детский сад,
Многочисленный отряд?
Здесь охота на зверей,
Уходите побыстрей!

Браконьер 2. Мы в погоне за медведем,
Шкура нам нужна его,
А когда его подстрелим,
Нам заплатят за нее.

Вместе. Ну, а вам-то, что здесь надо?

Зачем в лес пришли из сада?

Ведущая:

А мы тоже на охоте, Но вас мы снимем все равно.
Но у нас фоторужье. Вот какой у нас трофей,
Браконьеры хоть не в моде, Становитесь поскорей!
(Браконьеры, прихорашиваясь, готовятся сниматься).

Ведущая: Вот первое фото снимаем в альбом.

И мы «браконьеры» его назовем.
Этим снимком мы теперь
Вам в тюрьму откроем дверь.
Фотографию возьмем
И в милицию пойдем
Там по фото вас найдут
И охоту отобьют
Убивать лесных зверей
Для охотничих страстей.

Браконьер 1: Ну, зачем же вы так сразу?

Сесть в тюрьму мы не хотим!
Мы охоту бросим нашу,
Мы вам честно говорим!

Ведущая: В вашу честность верить трудно,
Вы не любите зверей,
Вот бросайте ваши ружья,
Вам поверим мы быстрей.

Браконьер 2: Хорошо, согласны мы,
Ружья нам уж не нужны.
Вот беру свое ружье
И бросаю я его.
Созывайте всех зверей,
Пусть узнают побыстрей!

(Выходят звери).

Звери: А мы здесь уже давно
И все видим, как в кино.

Ведущая: Рады все такой развязке,
Как в хорошей добродушной сказке.
И на радости такой,
Осень бал дает нам свой.
Кто смелее всех из вас?

Кто станцует нам сейчас?

Заяц. Я станцую и спою,

Ведь зайчиху я люблю.

И в подарок к свадьбе с ней

Посвятил я песню ей.

(Танец зайца и зайчихи под песню Ф. Киркорова «Зайка моя»).

Ведущая: Этот снимок в наш альбом

«Праздничным» мы назовем.

Браконьер 1: Вот так праздник у зверя,

С ними пляшет детвора.

Ноги сами в пляс идут,

Нам что ль стариной тряхнуть?

Браконьер 2: Расступитесь-ка, друзья,

«Барыня» на круг пошла.

(Исполняется танец «Барыня».)

Ведущая: Этот снимок в наш альбом

«Барыней» мы назовем.

Ну, а кто из вас может

«Кадриль» нам исполнить

И танцем веселым бал наш заполнить?

Лиса: По части «Кадрили» есть у нас волк,

В этих делах он большой знает толк!

Волк: Ну, пойдем тогда, лиса,

Приглашаю я тебя!

(Исполняется танец «Кадриль»).

Ведущая: Этот снимок в наш альбом

Мы «Кадрилью» назовем.

Медведь: Ну, а что, у вас в саду,

Танцы модные в ходу?

Зарубежный есть у вас?

Так танцуйте же сейчас!

(Исполняется танец «Ламбада»).

Ведущая: Этот снимок в наш альбом

«Зарубежным» назовем.

И последним в наш альбом

Снимок «Дружба» назовем.

(Исполняется «Песня о дружбе».)

Ведущая: Вот и окончилась наша охота,
К животным проявлена нами забота
И тем, кто природу любя охраняет,
Природа своей красотой отвечает.

(Исполняется песня «Будьте добры» А. Фляжковского).

Ведущая: Подошла к концу наша прогулка по осеннему лесу.
Много сказок и чудес подарили нам добрый лес.
Мы прощаемся с тобой, нам пора уже домой.
Выход под музыку: Б. Антюфеев. «Русский напев».

Занятие 11. Игровая

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: В. Семенов. «Заиграй, моя волынка».

Ритмическая минутка

Прослушайте «Девичью песню» И. Дзержинского:
В умеренном движении

92.

74. *Серо* Кругое колыко воруице жарим (белорусская народная песня)

6. *Весело* Чешская народная песня

13. *Весуче* Пальмовая детская песня

Разучивание скороговорок

- 1) Погода размокропогодилась.
- 2) Уж и ужи уже в луже.
- 3) Наш Полкан попал в капкан.
- 4) Ушел косой козел с козой.

Разучивание песни

Слова Я. АКИНА

Музыка В. ГЕРЧИК

Песенка друзей

Всем советую дружить,
Ссориться не смейте!
Без друзей нам не прожить
Ни за что на сете!

Притев: Ни за что, ни за что,
Ни за что на свете!

Не бросай друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду их
Никому на свете.

Притев: Никому, никому,
Никому на свете

Игра «Диалог в одиночку»

Знаешь ли ты, что такое диалог? Это когда разговаривают двое. Например, один спрашивает, а другой отвечает. Вот какой смешной диалог, т.е. разговор с забывчивым человеком, описал в стихах поэт В. Луговой:

- Жил-был Забыл.
– Где был?
– Забыл.
– Где жил?
– Забыл.
– Что ел?
– Забыл.
– Что пил?
– Забыл.

Выразительно прочитай стихи вслух, не забывая, что это диалог. От имени спрашивающего говори строго, а от имени забывчивого – плаксиво. В конце громко зареви: спрашивают так строго, но не понимают, что у человека нет памяти!

Продолжим игру в диалог. Представь, что встретились два человека: один большой – большой, с низким голосом, а другой маленький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот – отвечать ему тоненько, нежно.

- Где ты живешь? – прогремел великан.
– В цветке ландыша, – нежно зазвенело в ответ.
– С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос.

Придумай дальнейший разговор и исполни его. Не забудь, что великан говорил громовым басом, а сказочный малютка – высоким и нежным голоском. Чем закончился их разговор? Не отправились ли они в замок к великану попить вместе чаю?

Игра «Укрась музыку»

Игровой материал. Пронгрыватель с пластинками или дисками вокальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.).

Ход игры. Ребенок слушает музыкальное произведение, определяет настроение музыки и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру исполняемого произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.

Маленькие рассказы с музыкой

Инсценировка рассказа: дети выразительно пересказывают рассказ.

Прочитайте детям рассказы «Петрик-пастушок», «Аленка», «Что приснилось Жене».

Музыкальные произведения, предложенные в конце каждого из них (небольшие по объему, доступные детскому восприятию), сделают эти рассказы более увлекательными. В свою очередь литературный сюжет поможет детям понять содержание музыки. Если вы не владеете искусством игры на каком-либо музыкальном инструменте, не огорчайтесь. Предложенные музыкальные пьесы можно отыскать в грамзаписи или заменить близкими по содержанию произведениями, имеющимися в вашей домашней фонотеке.

Петрик-пастушок

Папа Петрика был пастухом. Он пас деревенских коров. У Петрика была любимая корова Звездочка. Она была такая блестящая, рыженькая, а на лбу, как звездочка, белело пятно.

Петрик часто просил папу:

— Возьми меня с собой. Так хочется посмотреть, как коровы пасутся! Мы погоним их вместе. Я буду тебе помогать.

— Вставать надо рано, а ведь ты спишь еще, когда я ухожу, — не соглашался папа.

И все-таки Петрик упросил папу взять его на пастбище. Вечером, ложась спать, он напевал песенку про петушка, просил, чтобы петушок его раньше разбудил.

«Петушок» — латышская народная песня.



Утром только зорька над землей встает,

Звонко на дворе наш петушок поет.

Петушок, погромче пой,

Разбуди меня с зарей.

Не успел петушок прокричать свое «ку-ка-ре-ку», а Петрик уже проснулся. Он очень боялся, что проспит, и папа не возьмет его с собой.

И погнали они, наконец, коров. А в лесу так тихо, так хорошо — ветра нет, не шелохнется веточка, только иногда слышно пение проснувшейся птички.

(«Пастораль» — муз. В. Косенко)

Пригнали Петрик с папой коров на полянку. Коровы с удовольствием щиплют зеленую травку, а пастухи присели отдохнуть. И вдруг совсем близко раздалось: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

— Папа, — закричал Петрик, — ты слышишь? Кукушка!

Кукушка
Муз. Р. Речинского

Умеренно

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef, and the bottom staff is for the bass clef. Both staves have vertical bar lines and small dots indicating note heads. The tempo is marked as 'Умеренно' (Moderately). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Пропела кукушка свою песенку и замолчала.

— Папа, а почему она так мало пела? — спросил Петрик.

— Не любит кукушка долго сидеть на одном месте, — ответил пapa.

— А чтобы не было скучно, я тебе сыграю на сопилке. Я всегда играю, когда коров пасу.

Отец достал из сумки сопилку и заиграл.

Сопилка

Украинская народная песня

Напевно

The musical score consists of one treble clef staff. It features vertical bar lines and small dots for note heads. The tempo is marked as 'Напевно' (Melodically). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Петрик внимательно слушал и думал: «Хорошо папа играет. Я вырасту, тоже научусь».

А солнышко поднималось все выше, становилось жарко, и папа сказал:

— Коровы наши наелись, теперь надо их напоить. Помоги мне собрать всех, погоним к речке.

Стали сгонять коров. Но что это? Звездочки нет. Папа погнал коров на водопой, а Петрик пошел искать Звездочку. Ходит между кустами, деревьями и напевает.

Коровушка

Русская народная песня

Ласково, напевно



Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль то ги крапивушки нарву!

Кушай зволюшку, коровушка моя.

Ешь ты досыта, буренушка моя.

За кустами орешника Петрик увидел Звездочку — ей, видно, стало жарко на солнышке.

— Встань, Звездочка, встань! — закричал Петрик и погнал ее к речке.

— Папа, папочка, вот она! Нашлась! Хитрая, лежала за кустами, в тени отдыхала, — радовался Петрик.

Когда все коровы напились, Петрик с папой погнали их домой. Радостно было Петрику — он теперь настоящий пастух.

Музыкальные загадки

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, румбы, барабан.

Ход игры. Играющие сидят перед ширмой, за которой на столе разложены музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо

инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Выход под музыку: В. Семенов. «Заиграй, моя волынка».

Занятие 12. Высота звука

Цель: дать понятие о высоте звука.

Ход занятия

Вход под музыку: В. Курочкин. «Вальс».

Изучение нового материала.

Теперь вы знаете, что звуки по силе бываюят неодинаковыми. Но различаются они между собой не только динамикой. Чтобы узнать еще об одной тайне звука, поиграйте с ребенком в игру-диалог. Представьте, что встретились два человека: один большой – большой, с низким голосом, а другой маленький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот – отвечать ему тоненько, нежно.

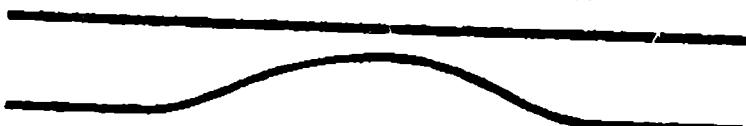
- Где ты живешь? – прогремел великан.
- В цветке ландыша, – нежно зазвенело в ответ.
- С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос.
- С Дюймовочкой...

Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том, что великан говорит громовым басом, а сказочный малютка – высоко, нежно (тоненьким голоском).

Можно произвольно изменить голос с более низкого до более высокого. Проделав этот путь голосом несколько раз, убедитесь в новом свойстве звука.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального.

Высоту звука условно можно изобразить с помощью линии. У нас получится кривая или прямая — в зависимости от исходной мелодии. У музыкантов даже есть такое понятие — «звуковысотная линия». Наглядно это можно представить, сравнив два рисунка.



Если провести пальцем по первой линии, то палец будет двигаться все время на одной высоте, горизонтально. Если провести

пальцем по второй, то палец поднимется сначала снизу вверх, а потом спустится сверху вниз.

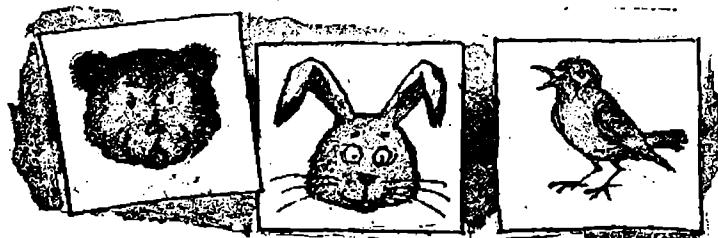
Такой путь может проделать и голос. Попросите ребенка, ведя пальцем по первой линии, протянуть гласную «о-о» на одной высоте, без повышений и понижений (не прерывая пения, тянуть гласную до конца линии одинаковым голосом, монотонно). Затем дайте ребенку задание изменить голос с более низкого (толстого) до более высокого (тоненького), как показано на второй линии-схеме. Проделайте то же в обратном направлении. Повторите это несколько раз, чтобы услышать разницу в звучании голоса и потренироваться в восприятии высоких и низких звуков.

А теперь для развития у ребенка умения различать звуки по высоте выполняйте игровые задания.

Игры

Подумай и отгадай

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.



Ход игры. Детям раздают карточки. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красава. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

Бубенчики

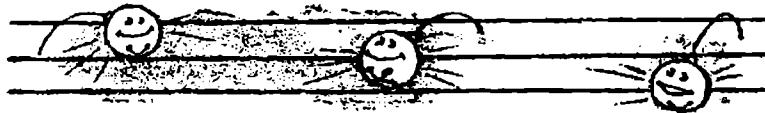
Музыкальный нотный текст для песни «Бубенчики». Тональность G major, время 3/4. Ноты: G, A, B, C, D, E, F#.

Бу- чек-чи-хи вы-ех-т, ка- ча-ются, за-гня-т, по-вторим мы ви-звоя: динь-
динь, дан-дан, дон-дон!

Жили-были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон.

У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. «Динь-динь!» — звенела его песенка. Средний

бубенчик Дан пел свою песенку «Дан-дан» средним голоском. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей, и его песенка «Дон-дон» звучала по-другому.



Посмотрите на эти три линеечки.

На каждой из них нарисован бубенчик. Бубенчики поют свои песенки. Догадайся, какой бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех?

Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой бубенчики, изображенные на разных линейках.



Дин



Дан



Дон

Ученый кузнечик

Игровой материал. Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.

Ход игры. Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

Ну-ка, кузнецик, прыгай до третьего цветка, а оттуда — вниз.



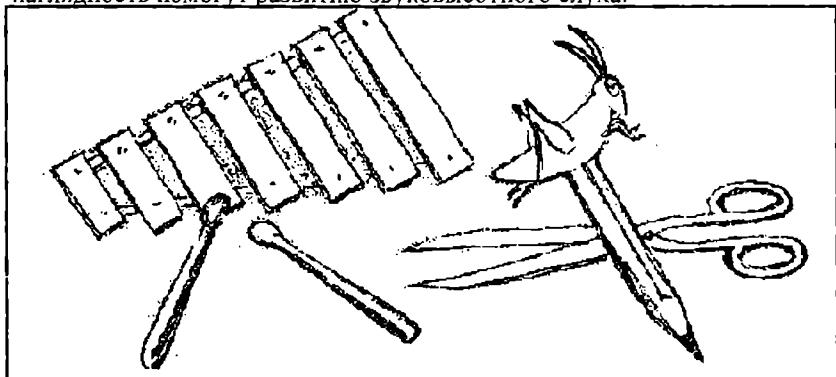
А теперь до пятого цветка — и опять вниз:



А теперь на второй цветок — и вниз.



Примечание. Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Звуки, как это видно из рисунков, повышаются последовательно, как говорят музыканты, движутся поступенно. Движение кузнечика по цветкам изображается звуками на металлофоне или другом мелодическом инструменте. Ребенок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую к той музыке, которую сыграл на металлофоне взрослый. Если нет металлофона, прыжки ученого кузнечика можно изобразить голосом. Чтобы сделать игровое задание более интересным, кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику тоненькой указки (карандаша). Во время пения ребенок сможет «управлять» кузнечиком. Если он при этом сам будет пропевать слова «Скок, скок!», то жест и наглядность помогут развитию звуковысотного слуха.



Найди нужный колокольчик

Игровой материал. Два набора колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре принимают участие ребенок и взрослый. Взрослый садится за небольшой ширмой или спиной к ребенку и звенит то одним, то другим колокольчиком. Ребенок должен найти у себя в наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры взрослый и ребенок меняются ролями.

Примечание. Вместо колокольчиков можно использовать металлофон или, например, имеющиеся дома стаканчики из тонкого стекла, наполненные водой. Разный уровень воды в стаканчиках влияет на высоту тона. Ударять по стаканчикам нужно легким движением, используя для удара обычновенную ручку или карандаш.



Музыкальное лото

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Играющие должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Примечание. Если для игры в наличии имеется только один какой-либо инструмент, музыкальные загадки на различие звуковысотного движения можно загадывать на нем. В практике работы с детьми по развитию у них звуковысотного слуха можно вместо карточки с изображенным на ней нотным станом использовать другое пособие, которое вызывает у играющих особый интерес. Изготовить его не составит особых трудов. Из плотного белого картона вырезается прямоугольник. На нем фломастером рисуются пять линеек (нотный стан). В начале нотного стана рисуется скрипичный ключ. В верхней части карточки и в нижней (по краю) проделываются небольшие отверстия (одно напротив другого). Через эти отверстия протягивается леска, на которую насаживаются две небольшого размера пуговицы (одна белая, другая черная). Пуговицы распределяются по леске сверху и снизу. Причем, темные на одной стороне (они обозначают звуки более короткие по длительности), а светлые на другой (это обозначение более продолжительных по длительности звуков). Все задание приведенной выше игры выполняется детьми на таком пособии с большим желанием. Пуговки очень свободно перемещаются по леске вверх или вниз и могут занять на нотном стане любое необходимое играющему положение. С помощью светлых и темных пуговиц, которые заменяют ноты-кружочки, очень удобно изобразить необходимый ритмический

рисунок. Попробуйте сделать такое пособие и вы увидите, с каким увлечением дети будут выполнять ваши игровые задания.

Обобщение: Что называют высотой звука? Приведите примеры.
Выход под музыку: В. Курочкин. «Вальс».

Занятия 13, 14. Волшебник Изумрудного города (рождественский карнавал)

Действующие лица: 2 клоуна – ведущие (взрослые), Бастинда (воспитатель), Страшила (воспитатель), Метелица (воспитатель). Остальные роли исполняют дети.

1-й клоун: Зимний карнавал у нас!

Мы ждем сегодня всех!
Радость и веселье в зале,
Песни, танцы, смех!

2-й клоун: Вас сюрприз сегодня ждет –

Сказка в гости к нам идет.
В ней улыбки, шутки есть,
В ней героев всех не счастье.
Улыбнитесь сказке этой –
Это сказка – наша дети!

(Звучит торжественный марш, в зал входят дети).

1-й клоун: Жители Изумрудного города!

2-й клоун: Представители Цветочной страны!

1-й клоун: Жители лесного царства!

2-й клоун: Обитатели Загадочного космоса!

1-й клоун: Дамы и кавалеры из Разноцветной страны!

(Дети строятся вразсыпную по залу. Поют песню «Карнавал», муз. и сл. С. Кузнецовой).

1) Сего́дня состоится карнавал,

Веселый карнавал, чудесный карнавал.

Он пригласит детишек в этот зал,

Веселых ребятишек в этот зал!

Препев: Веселей запоем,

Всех друзей соберем,

Танцам, песням

Не будет конца!

2) Гостей сегодня будем развлекать,

На дудочке играть и в сказку провожать,

**А может, с настоящей Ягой
Играть в снежки под елочкой лесной!**

Припев:

1-й клоун: Внимание! Внимание!

2-й клоун: Слушайте указ повелителя волшебной страны – величайшего волшебника Гудвина!

**1-й клоун: Всем сегодня веселиться,
Петь, играть и танцевать!
В Изумрудном королевстве
Запрещается скучать!**

**2-й клоун: Только музыка и смех!
Только время для потех!
Ну-ка, музыка, играй!
Всех нас в сказку приглашай!**

(Звучит фонограмма «Звон колокольчиков». Дети приседают).

**1-й клоун: Колокольчики звенят,
Сказку начинать велят!**

**2-й клоун: В Изумрудном королевстве
Вдруг начался ураган**

(Звучит фонограмма «Ураган». Дети изображают движениями ураган, постепенно продвигаются к стульям, садятся).

**2-й клоун: И на голову Гингемы
Дом свалился – трам – трам – трам!**

(Музыка смолкает. Из-за елки появляется девочка Элли).

Элли: Ой! Где я? Куда я попала?

(Из-за елки выглядывает Лев).

Элли: Кто ты? Что ты прячешься?

Лев: Ох, я так испугался.

Элли: Ты испугался? Ты же лев!

Лев: Да, я – Лев! Я – царь зверей. Но я не простой Лев, я очень трусливый лев. Я свою смелость где-то потерял.

(Лев садится, горюет. Элли гладит его по голове).

Элли: Скажи мне, куда я попала? Что это за страна?

Лев: О, фея! Ты попала в волшебную страну!

Элли: Почему ты называешь меня феей?

Лев: Твой замечательный домик упал прямо на Гингему! Крак-крак! И нет злой колдуньи! От нее остались только эти туфельки.

(Показывает Элли туфли).

Элли: Какие они красивые!

Лев: Они не простые, а волшебные. Они помогут найти дорогу в Изумрудный город, к великому волшебнику Гудвину.

Элли: К великому волшебнику!

Лев: Да, он может выполнить любое желание! Я попрошу у него смелости!

Элли: А что же мне попросить у Гудвина? Я даже не знаю?

Лев: Пойдем со мной, по дороге решишь.

(Элли и Лев уходят за елку, садятся на свои места. Звучит музыка – в зал входит Бастинда, поет песню «Злая фея»).

Бастинда: Была у меня подруга задушевная, Гингема. Злая-презлая, коварная-прековарная. Теперь я одна осталась. И туфли волшебные ее потерялись. Найду серебряные туфельки, стану могущественной колдуньей, всем миром править стану. Ребята, вы туфельки не видали?

Дети: Нет!

Бастинда: Ай-я-яй! Поищите вместе со мной, может быть, найдутся? Как же я про зеркальце забыла! Помоги мне, зеркальце, мои волшебные серебряные туфельки отыскать!

(«Их Лев и девочка забрали», – отвечает зеркальце). Ну, берегитесь! Туфельки все равно будут мои!

1-й клоун: Ребята, вы не хотите помочь Элли и Льву? Давайте превратимся в ручей и преградим Бастинде дорогу!

(Дети изображают ручей).

Бастинда: Я стану крепким морозом и заморожу ручей!

2-й клоун: Мы превратимся в тучу.

(Дети изображают тучу).

Бастинда: Я превращусь в сильный ветер и разгоню тучу!

1-й клоун: Мы превратимся в снежинки!

(Дети превращаются в снежинки).

Я превращусь в солнце, растоплю вас, и вы растаете!

2-й клоун: Мы превратимся в великанов! Ребята, идите осторожно, чтобы не поломать внизу деревья, не задеть горы, не наступить на животных.

Бастинда: Ой! Большие какие! Затопчут! Точно затопчут!

(Бастинда убегает из зала).

Элли: Вот теперь я знаю, что попросить у Гудвина. Я хочу, чтобы исчезло зло, и все люди стали добрыми, веселыми. Пошли?

(Уходят за елку. Перед елкой стоит пугало).

1-й клоун: Ребята, кто это?

Дети: Пугало, его зовут Страшила!

Страшила:

Я одеваюсь не по моде,
Весь век стою, как на часах!
В саду ли, в поле, огороде
На стаи нагоняю страх!

И пуще огня, хлыста или палки
Боятся меня воробы и галки!
(Элли и Лев смеются).
Почему вы смеетесь?

Элли: Ты смешной!

Страшила: И птицы тоже смеются. Одна знакомая ворона сказала, что мне нужны мозги. Тогда я буду самым умным, и никто надо мной не будет смеяться. Еще мне хочется надеть новую шляпу, взять в руки тросточку и прогуляться по улицам Волшебной страны! Вот так!

(Дети танцуют «Танец с тросточками»).

Страшила: Куда вы идете?

Элли: Мы идем в Изумрудный город.

Лев: К великому волшебнику Гудвину!

Страшила: Мне тоже туда надо. Я попрошу у Гудвина мозги. Возьмите меня с собой, я вам помогать буду.

Элли: Чем же ты нам поможешь?

Лев: Что ты умеешь делать?

Страшила: Я петь очень люблю!

(Страшила пытается петь).

Элли: Да разве это пение?

Лев: Послушай, как в Волшебной стране поют.

(Дети исполняют «Ласковую песенку»).

Страшила: Смотрите, серебряные снежинки (они на полу разложены). На твои туфельки похожи.

Лев: Это дорога в Изумрудный город.

Элли: Пойдем!

Бастинда: Ишь ты, к Гудвину собирались! Сейчас я вам дорожку-то испорчу. (Переворачивает снежинки).

Узли - нузли - трикли - брысь!

Лето красное, явись!

Добро пожаловать на маковое поле!

(Девочки танцуют «Танец цветов»).

Лев. Смотри-ка, снег растаял, цветы расцвели!

Ходят, нюхают цветы, засыпают.

1-й клоун. Не пойму никак я сам -

Здесь вчера была зима,

Что же здесь произошло?

Было все белым-бело!

2-й клоун: Здесь лежал большой сугроб
И блестел, как серебро!
Что же здесь случилось вдруг?
Все растаяло вокруг?

1-й клоун. Посмотри, они же спят!

2-й клоун. Надо нам скорей бежать
И кого-нибудь позвать!

(Мальчики танцуют «Танец со звоночками». Элли, Лев и Страшила просыпаются).

Элли: Ну, вот зимы нет, снежинок нет. Как же мы дорогу найдем?

Страшила: Эх, надо зиму вернуть. Только я не знаю, как?

1-й клоун. Мы вам поможем!

Мы зовем метелицу.
Пусть лесами стелется
И заносит все пути -
Ни проехать, ни пройти.

2-й клоун. Чтобы грозная колдунья
Не смогла друзей найти!

(Звучит фонограмма «Метель». Дети изображают метель. В зал входит взрослый в костюме Метелицы и поет песню «Метель – метелица», сл. С. Кузнецовой, на мотив песни «Валенки»)

1) Расшалился ветерок,
Понграй со мной, снежок!
Я, Метелица, пришла,
Закружила, замела!

Притев. Взрослые и маленькие,
Надевайте валенки,
К вам метелица пришла,
Все тропинки замела!

2) В серебро и золото
Все я наряжаю,
Снежной шубой белою
Землю укрываю.

Притев. Закружу снежинки я
Веселым хороводом,
Пусть летят они, летят
Под зимним небосводом.

Бастинда:

Вот метель разбушевалась! Беглецов мне не найти,
Ну и злющая была! Лучше в лес сейчас пойти.
И следов-то не осталось - Отыщу в лесу я гномов,
Все кругом позамела! И они помогут мне!
(Бастинда уходит из зала. Звучит музыка «Лунного танца»).

Метелица. Лунный свет озарил королевство -

Звезды радостно в небе зажглись,
Не смогли удержаться на месте -
И, сверкая, с небес понеслись!
Опустились они на полянке,
Закружились одна за другой.
Ветерок на волшебной шарманке
Им играет напев непростой!

(Дети танцуют «Танец звездочек»).

Лев. Посмотри, луна полянку осветила, а на полянке – лесовики.

Страшила: Надо у них дорогу спросить.

(Дети танцуют «Танец лесовиков»).

Элли. Лесовики! Помогите нам найти дорогу к волшебнику Гудвину!

1-й лесовик. Чтобы впредь вам не теряться,
Надо за руки держаться.
И смотреть всегда вперед -
Дружба нас не подведет!

2-й лесовик. А дорога здесь одна,
Только трудная она.
Если сами не найдете,
Нас на помощь позовете!

(Звучит музыка, перед елкой появляются ворота в город. Из ворот выходит начальник дворцовой стражи).

Начальник: Добро пожаловать во дворец великого волшебника Гудвина! Мы рады видеть вас в нашем городе! Мои маленькие феи, встречайте гостей!

(Дети и взрослые в костюмах фей танцуют «Танец фей». После танца звучит запись слов Гудвина).

Слова Гудвина: «Мои маленькие друзья! Вот и закончилось ваше путешествие. Добрались сюда, вместе преодолевая множество препятствий. Вы помогали друг другу, защищали всех. Лев снова стал смелым, а Страшила научился думать, его голова больше не набита

соломой. Элли пришла в мой город в серебряных туфельках, и глаза жителей Волшебной страны засветились добрыми улыбками. Все мы стали немножечко волшебниками. Посмотрю я на мальчиков – вы умные и сильные! Посмотрю я на девочек – они добрые и красивые! Взрослым я желаю мира, добра и согласия, любви и света!».

(Дети и взрослые поют заключительную песню «Закончился праздник», сл. С. Кузнецовой).

1) Закончился праздник у нас,

И свечи погаснут сейчас!

Но праздника нам не забыть –

Ведь сказку нельзя разлюбить!

Принев. / Но праздника нам,/ 2 раза

Но праздника нам не забыть!

/ Ведь сказку нельзя,/ 2 раза

Ведь сказку нельзя разлюбить!

2) Прощаемся с праздником мы

До новой волшебной зимы.

И пусть пролетают года,

Его не забыть никогда!

Принев.

Выход под музыку: Е. Ботяров. «Танец».

Занятие 15. Концерт

Цель: демонстрация полученных навыков.

Репертуар подбирает руководитель.

Занятие 16. Игровая

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Л. Власова. «Метелица».

Ритмическая минутка

Сложайно

Вой, я хаджу, нахаджаю
(белорусская народная песня)

Поживес

Ой, кум до куми залізся
(украинская народная песня)

10.

Быстремъко

Ой, посівъ козак гречку
(украинская народная песня)

посівъ

Разучивание скороговорок

- | | |
|--|--|
| 1) Справа от дорожки заросли морошки.
Я сверну с дорожки, наберу морошки. | 3) Ишак в кишлак
Дрова возил.
Ишак дрова.
В траву свалил. |
| 2) Клим из Клина ехал в Крым.
Ким из Крыма ехал в Клин. | |

Разучивание прибаутки

Андрей-воробей

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тимофеевой

Живо
Кистенёты (Ложки)

Ан - арэй-во-ро-бей, во го - най го-ду-бей, го. най

Праздник музыки

Говорить и петь древние люди начали одновременно. Потом они научились извлекать звуки из различных предметов. Появились первые музыкальные инструменты. Люди издавна прислушивались к звукам природы и слышали в них музыку. А вы слышали когда-нибудь музыку дождя, музыку ветра, музыку птичьих голосов? Музыка живет повсюду; проявляясь в разных звуках.

Первый конкурс.

1 команда: изобразить музыку дождя.

2 команда: изобразить музыку ветра.

3 команда: изобразить музыку птичьих голосов.

Молодцы, справились с заданием.

А теперь поиграем в игру «Найди приз».

Играется 3 раза. 1 человек из команды угадывает. На столе находятся предметы, сделанные из разных материалов: из дерева, стекла, металла, пластмассы, бумаги. Под одним из них спрятан приз. Играющий подходит к столу и поворачивается лицом к зрителям, спиной к столу. Ведущий стучит карандашом по предмету, под которым спрятан приз. Играющий слушает, а затем, повернувшись к столу, начинает отстукивать предметы, чтобы определить, где приз.

Загадки о музыкальных инструментах.

1. Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком... (аккордеон)
2. У какого инструмента
Есть и струны и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это славный наш... (рояль)
3. Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив,
Его назывь... (скрипка)
4. Приложил к губам я трубку -
Полилась по лесу трель, -
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (свирель)
5. То толстеет, то худеет!
На весь дом голосит... (гармонь)
6. Сверху кожа, снизу тоже
А в середине пусто... (барабан)

Следующее задание: инсценировка песен. Каждая команда выбирает для себя песню и инсценирует ее. Жюри подводит итоги. Награждение команды победителей.

Игры У зеркала

Представление без слов, с помощью мимики и жеста, называется пантомимой. Элементы пантомимы используются при постановке спектаклей, в играх-драматизациях, в танцах. Предложите детям ролевую гимнастику у зеркала.

1. Нахмуриться, как:
 - а) король,
 - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
 - в) человек, скрывающий улыбку.
2. Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец,
 - б) собака своему хозяину,
 - в) мать младенцу,
 - г) младенец матери,
 - д) кот на солнце.
3. Сесть, как:
 - а) пчела на цветке,
 - б) наказанный Буратино,



- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображающая вас,
- д) поросенок на кактусе,
- е) наездник на лошади,
- ж) невеста на свадьбе.

Попробуй, угадай!

Игра развивает воображение, внимание, быстроту реакции.

Играющие садятся в круг (можно провести игру стоя в кругу). Из них выбираются «управитель» и «гость». «Гость» выходит из комнаты. «Управитель» назначается так, чтобы «гость» не знал, кто выполняет эту роль.

По правилам игры все участники повторяют за «управителем» те движения, которые он им показывает. «Гость», войдя в комнату и внимательно наблюдая за играющими, должен догадаться, кто же является «управителем».

Примечание. Движения могут быть самыми разными: от простых хлопков до любых танцевальных. Главное, чтобы «гость» не заметил, кто из играющих является ведущим, т. е. «управителем».

Инсценировка сказок

Колобок

Русская сказка.

На сцене несколько ёлок и берёз, на полу мох.

Действующие лица:

Чтец	Заяц
Старик	Волк
Старуха	Медведь
Колобок	Лиса
(Ребята в масках или костюмах, изображающих действующих лиц.)	

Чтец: Жил-был старик со старухой. Вот просит старик.

Старик: Испеки мне, старая, колобок.

Старуха: Да из чего испечь-то? Муки нет.

Старик: Эх, старуха, по амбарам помети, по сусекам поскреби — вот и наберётся.

Чтец: Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать: он и покатился с окна на завалинку, с завалинки на травку, с травки на дорожку, — и покатился по дорожке. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц.

Заяц: Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Чтец: Заяц уши поднял, а колобок запел.

Колобок:

Я колобок, колобок,

На окошке стужен.

По амбару метён,

Я от дедушки ушёл,

По сусекам скребён,

Я от бабушки ушёл,

На сметане мешен,

От тебя, зайца, не хитро уйти.

В печку сажен,

Чтец: И покатился колобок дальше: только его заяц и видел.
Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк.

Волк: Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою.

Чтец: И колобок запел.

Колобок:

Я колобок, колобок,

На окошке стужен.

По амбару метён,

Я от дедушки ушёл,

По сусекам скребён,

Я от бабушки ушёл,

На сметане мешен,

Я от зайца ушёл,

В печку сажен,

А от тебя, волка, не хитро уйти.

Чтец: И покатился колобок дальше: только его волк и видел.
Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт.

Медведь: Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Ну, где тебе, косолапому, съесть меня. Послушай лучше мою песенку.

Чтец: Колобок запел, а Миша и уши развесил.

Колобок: Я колобок, колобок,

По амбару метён,	Я от дедушки ушёл,
По сусекам скребён,	Я от бабушки ушёл,
На сметане мешен,	Я от зайца ушёл,
В печку сажен,	Я от волка ушёл,
На окошке стужен.	От тебя, медведь, полгоря уйти.

Чтец: И покатился колобок: медведь только вслед ему и посмотрел. Катится колобок, а навстречу ему лиса.

Лиса: Здравствуй, колобок, какой же ты пригоженький, румяненький!

Чтец: Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается.

Колобок:

Я колобок, колобок,
По амбару метён,
По сусекам скребён,
На сметане мешен,
В печку сажен,
На окошке стужен.

Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
От тебя, лиса, не хитро уйти.

Лиса: Славная песенка! Да то беда, голубчик, что я стара стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек

Чтец: Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на мордочку и запел.

Колобок: Я колобок, колобок...

Чтец: А лиса его — гам! — и съела.

Занавес.

Заяц и петух
(Инсценировка)

Действующие лица:

Чтец

Собаки

Зайчик

Медведь

Петушок

Учащиеся выступают в масках, изображающих тех или иных животных. На большом листе фанеры или картона нарисованы домик, деревья.

Чтец (в костюме сказочника). Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубянная. Пришла весна — у лисицы избушка-то растаяла, а у зайчика стоит по-старому.

Лиса попросилась к зайчику, да его из избушки-то и выгнала.

С одной стороны сцены выходит зайчик и плачет, а с другой — собаки (двое).

Собаки: О чём, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубянная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у неё избушка растаяла. Она попросилась ко мне погреться, да и выгнала меня.

Собаки: Не плачь, зайчик, мы её выгоним. Пошли к избушке! — Ав-ав-ав! (Подходят к избушке.) Поди, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по заулочкам.

Собаки убегают. Зайчик садится под кустик и плачет. Идёт медведь.

Медведь: О чём, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна — избушка у лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться, да меня и выгнала.

Медведь: Не плачь, зайчик, я её выгоню.

Зайчик: Нет, медведь, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не выгонишь.

Медведь: Нет, выгоню! (Идут к избушке.)

Медведь (с рёвом): Поди, лиса, вон!

Лиса: Как высокочу, как выпрыгну — полетят клочки по зауточкам.

Медведь испуганно уходит. Зайчик опять садится под кустик и плачет. Идёт петушок с косой.

Петушок: Что ты, зайка, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Её избушка растаяла. Она попросилась ко мне погреться, да меня и выгнала.

Петушок: Пойдём, я её выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, медведь гнал — не выгнал, и ты её не выгонишь.

Петушок: А я выгоню, пойдём! (Подходят к избушке.)

Петушок (грозно): Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плече, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Лиса (испуганно): Одеваюсь.

Петушок (грозно): Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плече, хочу лису посечи. Поди, лиса, вон!

Лиса: Шубу надеваю...

Петушок (громко и грозно): Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плече, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Лиса выпрыгивает из избушки, зайчик и петушок входят в избушку.

Игры

Игра с платком

Игра развивает воображение, выразительность движений, артистизм.

Предложите ребенку любой из имеющихся у вас платков (при желании его можно заменить шарфом). Попросите с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- 1) бабочку,
- 2) лису,
- 3) принцессу,
- 4) волшебника,
- 5) бабушку,
- 6) фокуснику,
- 7) больного с зубной болью.

Кто я?

Игру можно проводить с детьми любого возраста. Она не требует специальной подготовки: играть можно в дороге, на прогулке, дома, в гостях. Взрослый или кто-то из детей жестом, мимикой, звуком изображают что-то или кого-то, например: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, цыпленка-табака, морскую свинку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар — это зависит от выдумки играющего. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

Выход под музыку: Л. Власова. «Метелица».

Занятие 17. Длительность звука

Цель: дать понятие о длительности звука.

Ход занятия

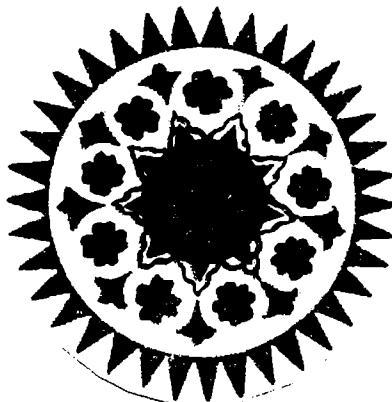
Вход под музыку: А. Руббах. «Воробей».

Изучение нового материала.

Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки.

Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, ее составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности, или, как говорят педагоги, по своей длительности.

Попробуйте рассмотреть внимательно, в деталях, какой-либо орнамент (слово «орнамент» означает украшение), с которым мы постоянно встречаемся в быту (на салфетках, коврах, обоях, посуде и т.д.). Согласитесь, что любой орнамент делает



красивее ту или иную вещицу. В каждом орнаменте отдельные его элементы повторяются, и повтор этот отличает одна особенность — ритмичность.

В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или, как принято говорить у музыкантов, ритмические рисунки.

Длительность — одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

Прочитайте с детьми сказку Е.А. Королевой о длительностях звука.

Дружная семья
Жила-была большая дружная семья:

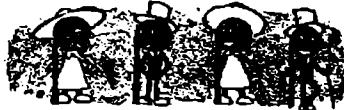
прабабушка



две бабушки



мамы с папами



и ребятишки



Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырех. Думали они, думали, как им удлинить счет, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано — сделано.

**По дороге бегут ребятишки
И считают шаги, шалунишки,**

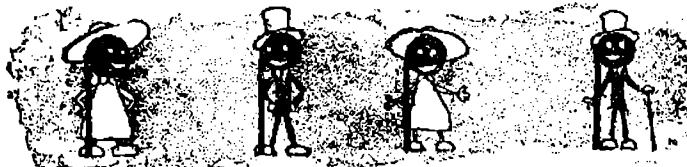
А выходит у них вот так:



Раз и, два и, три и, четыре и

Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услыхали
И шаги свои вмиг сосчитали:



Раз и, два и, три и, четыре и

Вот что у них получилось.

Ну и бабушки, чтоб не отстать,
Тоже стали шаги считать.

Вот так:



Раз и, два и, три и, четыре и

Тут пррабушка тихо сказала:

— А я тоже шаги сосчитала:



Раз и, два и, три и, четыре и

Ой, как медленно шла она! И пошли домой отдыхать.
Гуляли они, гуляли, Значит, сказку пора кончать.
Считать шаги устали

Если вашему малышу трудно понять и запомнить название длительностей, можно для обозначения коротких и длинных звуков использовать другие условные знаки.

Долгий звук выразить в виде длинной вертикальной полоски, а короткий в виде полоски меньшего размера. Для обозначения длинного звука можно использовать овал не закрашенный, а короткие звуки будут представлять собой такие же овалы, только заштрихованные.

Например, так:



Или так:



Вместо счета некоторые педагоги предлагают использовать ритмо-слоги. Так, например, продолжительный звук обозначается слогом «та», а более короткий — слогом «ти». Чтобы лучше разобраться в том, как складывается ритмический рисунок, можно представить длительности в виде равномерных шагов:

равные шаги —  (четверти),

равные двум шагам —  (половинные),

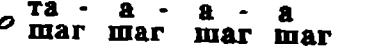
равные четырем шагам —  (целые),

Шаг можно заменить слогом «та».

Получается:

 — за 4 шага 4 слога «та»

 — за 4 шага 2 длинных слога «та»

 — за 4 шага 1 длинный слог «та»

Более мелкие длительности звуков, например, когда на один шаг приходится две длительности, обозначаются слогом «ти».

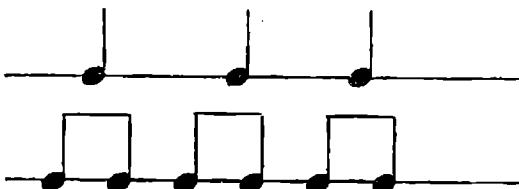


— за 4 шага 8 коротких «ти».

Поиграйте с вашим ребенком.

Прогулка

- Нарисуйте одну дорожку с четвертыми длительностями, другую — с восьмьми.



- Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та»; один — на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши. Родители в этот момент хлопают ритм восьмьми и произносят короткие слоги «ти», по два на каждый шаг ребенка.

- Попробуйте поочередно вместе варьировать сочетание длительностей.



- Если ребенок освоил счет, можно то же задание выполнить со счетом.

Кто идет?

Используя сказку Е. Королевой «Дружная семья», потренируйтесь в составлении ритмических рисунков.

1. Играйте на любом музыкальном инструменте (даже шумовом: погремушке, маракасе, бубне) звуки целыми длительностями, изображая тем самым «шаги прабабушки». Считайте при этом вслух.

2. Родители одновременно с ребенком играют на другом музыкальном инструменте, изображая поочередно «шаги бабушки» (половинные длительности), «шаги мамы» (четвертные) или «шаги

ребят» (восьмые длительности). Ребенок должен угадать, кто шагает рядом с «прабабушкой», «бабушкой» и т. д.

3. Попросите ребенка назвать длительности, которыми «шагают» герои сказки в исполнении родителей.

Для того, чтобы развить у ребенка восприятие ритма, выполняйте с ним следующие игровые задания.

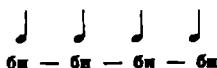
Петушок

Напомните ребенку, что звуки бывают высокие и низкие, но они при этом бывают также долгими и короткими.

Сигнал автомобиля может быть протяжным:



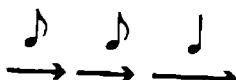
Но автомобиль может давать и короткие сигналы:



И в песнях бывают короткие и долгие звуки. Спойте ребенку знакомую песенку «Петушок».

A musical score for 'Petushok' in 2/4 time. The lyrics are: Петушок, петушок, золотой гребешок. The music consists of eighth notes and sixteenth notes.

Во время пения покажите жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти — более длинным движением тоже вправо.



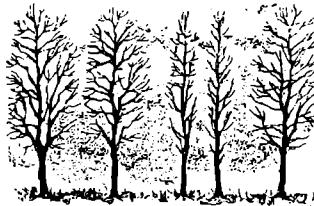
Рассматривая картинку, пусть ребенок поет песню вместе со взрослым и показывает шаг маленьких петушков коротким движением руки, а шаг большого петушка, шагающего широко, — длинным движением.

Небо синее

Спойте песенку «Небо синее» на одном звуке.

A musical score for 'Nebo sinее' in 2/4 time. The lyrics are: НЕ-БО СИ-НЕ-Е, У-ТРО РА-НИЕ-Е, РО-ЩА В И-НЕ-Е, ВСЕ РУ-МЯ-НЕ-Е... The music consists of eighth notes and sixteenth notes.

Спойте ее с ребенком без слов, называя долгие звуки слогом «та», а короткие — «ти». Теперь спойте со словами. Ребенок подпевает, одновременно показывая картинку, отмечает тоненькие деревья коротким движением руки вправо, а толстые — длинным.



Обобщение: Какие бывают звуки по длительности? Чем схож рисунок орнамента с музыкальным ритмическим рисунком?

Выход под музыку: А. Руббах. «Воробей».

Занятие 18. Игровая

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: А. Жилинский. «У речки».

Ритмическая минутка

The musical score consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Andante' and 'Н. Чуркин. Караул'. The second staff is labeled 'Одышка. Суетство' and 'Волч. Волчак. Песнь про Бабуна-хана'. The third staff is labeled '(Фортепиано)' and 'Умереть'. The fourth staff is labeled 'Кипят в душе я пакши буда' and '(украинская народная песня)'. The fifth staff is labeled 'Умереть'.

Разучивание скороговорок

1) Стеша спешила -
Рубашку шила.
Да поспешила
Рукав не пришила.
2) У Жоры уж
У Розы жук.

3) Вымыли ли вы куклу Милу?
Мы Милу намылили и вымыли!
4) Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
про покупочки мои.

Разучивание песни

Маже в день 8 Марта

Слова М. ВЕНКЕВСЕН

Музыка Е. ТЫЛПРЕССОВ

Стихианно

Стихианно

Лад, маже, маже, маже, маже!

Пусь... то весенка буде твоё!

Пусь... то весенка буде твоё!

Для матерей

И для отцов

Здравствуй,

Пусь... то весенка буде твоё,

вместе со мной!

Мамочка милая, Мамочка моя! Пусть эта песенка Будет твоя: Ля-ля-ля-ля, Ля-ля-ля-ля! Пусть эта песенка Будет твоя	Это тебе мой Подарок такой - Спой эту песенку Вместе со мной Ля-ля-ля-ля, Ля-ля-ля-ля! Спой эту песенку Вместе со мной
---	---

Игра «Тетя Трот и кошка»

О тете Трот ты сможешь узнать из сборника английской народной поэзии в переводе С.Я. Маршака:

Тетя Трот и кошка
Сели у окошка.
Сели рядом вечерком
Поболтать немножко.

Трот спросила:

- Кис-кис-кис!
Ты ловить умеешь крыс?
- Мур, — сказала кошка,
Помолчав немножко.

Честное слово, кошка была очень умной. Что она ответила хозяйке: «да», «нет» или «не знаю»? Об этом мы можем только догадываться. А чтобы догадаться было проще, поучись выразительно читать стихи в трех вариантах. Первый вариант — когда кошка говорит «мур» утвердительно. Второй — когда кошка произносит «мур» отрицательно, а третий — когда кошка отвечает тете Трот неопределенно.

Игра «Театральный этюд»

«Медведи» — кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» — умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» — вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» — ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» — прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугаи» — кланяться, бегать по жердочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

Примечание

а) Попросите ребят, чтобы они сами вспомнили цирковые номера с участием животных.

б) Сначала можно разбить зал на несколько секторов и отработать номера там, а потом переносить их на сцену.

«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

«Профессионалы»

Воспитатель: Вообразите себя представителем той или иной профессии, и при помощи искусства пантомимы покажите его в работе. Вспомните, кто по профессии ваши родители или знакомые. Не торопитесь, действуйте последовательно и логично! А мы, зрители, должны догадаться, кого вы изобразили.

«Зеркало»

Воспитатель: Артисты гримируются перед зеркалом. Встаньте в парах, лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест! Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы, и т.д.

Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смеяться при этом!

«Окно»

Воспитатель: Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнеру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнер должен его понять и ответить подобным же образом.

«Что бы это значило?»

Воспитатель: Задумайте, какое дело вы будете выполнять и в каком месте. Мы же будем следить за вашими действиями и попытаемся определить: что вы делали и где?

«Перехват»

Воспитатель: Задание выполняется в парах. Одному в паре нужно задумать работу, которая выполняется в определенном месте, как это было в задании «Профессионалы». Ваш товарищ не знает, что вы будете делать. Вы становитесь лицом друг к другу и начинаете «работать». Когда товарищ поймет ваши действия, то он поднимает руку вверх, а педагог дает команду «Перехват!» «Работающий» замирает в позе, в которой его застала команда, а товарищ продолжает действие. При повторной команде меняетесь ролями. Будьте внимательны друг к другу и не торопитесь!

«Скульптор и модель»

Воспитатель: Представьте, что вы скульптор и из глины творите образы людей разных профессий: шахтера с отбойным молотком, спортсмена-лучника и т.д. Скульптор задумывает, в каком положении фигура каждого будет воплощена в скульптуре. Ваш товарищ будет «моделью». Он послушно принимает позы, которые будет требовать от него скульптор.

«Модель» не знает, что из нее хотят слепить! Скульптор сначала «лепит» ноги, увеличивает наклон корпуса, изменяет положение рук и головы. Когда работа закончена, скульптор говорит: «Готово».

«Модель» должна определить, чей образ запечатлен в ней. Я командую: «Оживи!». Модель оживает и делает движения, которые ей кажутся соответствующими образу, воплощенному в «скульптуре».

Инсценировка рассказов

Аленка

Аленка жила на краю села. Возле их дома был лес, белые березы стояли стройными рядами, а за ними — большие дубы.

Хорошо весной в лесу.

(«Утро» — муз. Э. Грига)

Мама позволяла Аленке гулять одной возле дома, но всегда приказывала:

— Смотри, Аленушка, никуда от дома не ходи, гуляй на полянке.

— Хорошо, мамочка, — отвечала дочка, — никуда не пойду!

Как-то раз, гуляя, увидела Аленка, как по березке пробежал какой-то рыженький зверек.

— Да ведь это белочка! — обрадовалась Аленка.

(«Белочка» — муз. Н. Римского-Корсакова)

Белочка прыгала с ветки на ветку, с дерева на дерево, а Аленка бежала за ней вдогонку. Ей так хотелось догнать белочку! Но белочка ускакала. Остановилась девочка, огляделась — белки нет, и дома не видно.

Пошла Аленка искать свой дом.

Повернула направо — густые кусты, пошла налево — маленькие елочки, а дома нет и нет.

Долго ходила она по лесу. Уставшая, села Аленушка на пенек и загрустила.

Песня

Муз. К. Михайлова

Умеренно

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff shows a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music is written in common time (indicated by '4'). The title 'Песня' is at the top center, and 'Муз. К. Михайлова' is to the right. The tempo 'Умеренно' is centered above the first staff. The music features various note patterns and rests, with some notes connected by horizontal lines.

Вдруг кто-то выскочил из-за кустика и остановился перед ней, присев на задние лапки и подняв длинные уши.

— Зайчик! — вскрикнула радостно Аленка и протянула к нему руки. Но зайка испугался, прыгнул в кусты и исчез.

(«Зайчик» — муз. Н. Леви)

Еще больше загрустила Аленка: и белочка убежала, и зайчика нет. А как попасть домой, она не знает.

Послы whole алась песня. Девочка прислушалась и побежала в ту сторону, откуда доносилось пение. По лесу с воспитательницей шли дети и громко пели.

(Песня «По солнышку» — муз. Н. Преображенского)

Бодро

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff shows a treble clef, and the bottom staff shows a bass clef. The music is written in common time (indicated by '4'). The title 'Бодро' is at the top center. The music features eighth-note patterns and rests, with some notes grouped together by vertical lines. Measures 1 and 2 are indicated above the second staff.

По солнышку, по солнышку
Дорожкой луговой
Идем по мягкой травушке
Мы летнему порой.

Щебечут птички звонкие,
Порхают мотыльки,
Желтеют одуванчики,
Синеют васильки.

Аленка подбежала к ним и громко заплакала.

— Не плачь, девочка, — сказала, подойдя к Аленке, воспитательница Мария Павловна. — Расскажи, что с тобой случилось?

Узнав, что Аленка не может найти дорогу домой, Мария Павловна сказала:

— Мы тебя проводим.

— Проводим, ребята? — спросила она детей.

— Проводим, проводим, — закричали дети и, взяв Аленушку за руку, повели домой.

(«Марш» — муз. С. Вольфензона)

А недалеко от дома по лесу ходила Аленкина мама, разыскивая девочку:

— Аленушка, ау! Аленушка, где ты?

Аленушка бросилась к маме, обняла ее, прижалась к ней и сказала:

— Мамочка, прости меня, я буду послушной. Больше никогда не уйду из дома одна. Я не могла найти дорогу домой, дети мне помогли.

Аленка с мамой поблагодарили детей и воспитательницу. Дети с Марией Павловной ушли, но еще долго была слышна их песня.

(Повторяется песня «По солнышку»)

Что приснилось Жене?

Завтра Женин день рождения. Очень хотелось бы узнать, какие игрушки ей подарят. Большого плюшевого мишку или автомобиль? Вот если бы самой пойти в магазин и выбрать самую лучшую игрушку! Целый день Женя думала об этом.

Вечером легла в кроватку и уснула.

Сон Жени

Муз. В. Виталина

Умеренно

И приснился Жене сон. Пришла она в магазин «Игрушки». Чего здесь только нет!

«Какую же игрушку мне выбрать? — подумала Женя. — Какая самая лучшая?»

— Посмотри на меня, — сказал юркий волчок. — Посмотри, как быстро я умею кружиться, — он прыгнул на стол и завертелся, напевая свою веселую песенку.

Волчок

Муз. В. Витали

Умеренно быстро

The musical score is divided into four systems, each containing a staff of music. The first system starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with grace notes and slurs. The tempo is marked as 'Umereno bystro' (Moderately fast).

— Возьму волчка, — решила Женя, — это самая лучшая игрушка!

Но вдруг она услышала: «Иго-го, и-го-го!» И красивая серая лошадка с длинной гривой подошла к ней, высоко поднимая ноги.

— Возьму лошадку, — сказала Женя. — Она лучше всех.

— А разве я плохая? — спросила Женя нарядная кукла в голубом платье, с длинными косичками, весело закружившись перед девочкой.

(«Вальс» — муз. С. Майкапара)

— Возьму куклу, — подумала Женя. — Она такая нарядная и так красиво танцует!

Но музыка заиграла еще веселей, и из большой разноцветной коробки выскочили два клоуна и стали быстро кувыркаться.

(«Клоуны» — муз. Д. Кабалевского)

Клоуны так ловко и смешно кувыркались, что Женя засмеялась и... проснулась.

Было утро. Комнату заливало яркое солнце. На столике возле Жениной кроватки сидела нарядная кукла, точно такая же, как во сне, а мама держала в руках разноцветную коробку с клоунами.

— Мамочка, — радостно закричала Женя, — ты выбрала самые лучшие игрушки.

Девочка крепко обняла маму.

(«Полька» — муз. А. Александрова)

Игра в «раздвоение»

Все, что ты узнал о пантомиме, давай воплотим в действие. Представь себе двоих людей, один из которых провожающий, а другой — отъезжающий. Один стоит на перроне, другой выглядывает из окна вагона. Они видят друг друга, но не слышат друг друга. И, тем не менее, как-то умудряются изъясняться знаками, жестами, мимикой. Вообрази себя одним из этих людей. Попробуй средствами пантомимы передать такие фразы:

- Мне холодно.
- Я огорчен.
- Я позвоню тебе в девять часов.
- Я написал ему письмо.
- Сейчас пять часов.
- Ты хочешь спать?

А сейчас задания посложнее. Тебе предстоит «раздвоиться» и вести разговор то от имени одного, то от имени другого человека. Вероятно, они могут вести такой разговор:

- Сколько времени?
- Сейчас шесть часов.
- Мне спать хочется.
- А я пить хочу.
- Приехав, я позвоню тебе в девять.
- Спасибо, я напишу тебе письмо.

– Прощай, поезд тронулся.
– До свидания, всего тебе доброго.
Не забудь, что разговор-то этот беззвучный! А теперь попробуй сам сочинить и разыграть подобный диалог.
Выход под музыку: А. Жилинский. «У речки».

Занятие 19. Весенний праздник (с элементами Пасхи)

Ребенок 1: Ожила вокруг природа,
Пробудившись ото сна.
С голубого небосвода
С солнцем к нам пришла весна.

Ребенок 2: Ветерком дожнула чистым,
Пыль с дороги убрала,
Брызнув дождиком искристым,
Не закончила дела.

Ребенок 3: Подарив весенней краски
Всей листве во всех лесах,
Растворилась, словно в сказке,
В звонких птичьих голосах.

(Исполняется песня «Вот весна пришла»).

Ребенок 4: Все весною просыпается,
Одевается, наряжается.
У березки платье серебрится,
Заплела березка зелены косицы.
(Исполняется «Танец березок»).

Ведущий: Весною радуется и ликует народ, ведь праздник Пасхи у ворот! Пасха – это святой праздник, день воскресения Иисуса Христа. Длится этот праздник целую неделю. В эти дни люди с открытым сердцем обращаются друг к другу, желаю друг другу только добра. При встрече они говорят такие слова: «Христос воскрес», и отвечают: «Воистину воскрес». В храмах звонят в колокола. Такой звон называется Пасхальным благовестом.

Ребенок 5: Колокол дремавший разбудил поля,
Улыбнулась солнцу сонная земля.
Понеслись удары к синим небесам,
Звонко раздается голос по лесам.

Ребенок 6: Скрылась за рекою белая луна,
Звонко пробежала резвая волна.
Тихая долина отгоняет сон,

Где-то за дорогой замирает звон.
(Звучит колокольный звон).

Ребенок 7: Земля проснулась ото сна,
И зеленеют все поля.
Весна идет, полна чудес,
Христос воскрес!

Все: Христос воскрес!

Ребенок 8: Под напев молитв пасхальных
И под звон колоколов
К нам летит весна из дальних,
Из полуденных краев.

Ребенок 1: Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес,
Христос воскрес!

Все: Христос воскрес!

(Исполняется песня «Христос воскрес»).

Ведущий: Вечерний звон, вечерний звон,
Как много дум наводит он.

(Звучит мелодия песни «Вечерний звон»).

Ребенок 2: Пасха – праздник самый светлый,
Самый лучший и большой,
Долгожданный и желанный,
Самый добрый и родной.

Ребенок 3: Встретим Пасху хорошо,
Весело и светло.
Пышным, славным куличом
И, конечно же, яйцом.

Ребенок 4: Есть яичко расписное,
Золотое тоже есть.
Есть в горошок, есть в полоску,
Есть в цветочек, есть и без.

Ведущий: А еще они бывают так забавны, веселы,
Потому что, потому что, музыкальные они.
(Исполняется «Танец яичек»).

Ведущий: В дни Пасхи люди наряжались, играли в пасхальные
игры, пели, ходили в гости. Куда же пойдем? К Мирону!

Мирон: С вербой в Пасху всех встречаем,

В гости дружно приглашаем.
Верба, вербочка прекрасна,
Приди весною, солнце ясно,
Тепло приводи, веселье заводи!

(Исполняется «Танец вербочек»).

Ведущий: Куда еще пойдем? К Егору!

Егор: Мои девушки – хохотушки споют для вас частушки.

(Исполняются «Частушки»).

Ведущий: Куда бы пойти теперь? Пойдем к Любашке – веселушке и милашке.

Любашка. Вас у ворот встречаем, пляску задорную начинаем.
(Исполняется танец «Кадриль»).

Ведущий: Вот так весело нас везде привечают. Спасибо всем!
Народ Пасху прославляет, да Весну – красавицу встречает.

Ребенок 5: Природа проснулась, все радостью дышит,
Становятся дни все длинней и длинней.
И солнце гуляет по небу все выше,
И веет теплом от оживших полей.

Ребенок 6: Ярче вы, лучи, сияйте.
Вы земельку согревайте.
Зеленейте, стебельки,
Расцветайте, все цветы.

Ребенок 7: Из-за моря вереницей
Поскорей вернитесь, птицы!
В небе высоко летите,
Нам весну – красну несите.

Весна: Знаю, ждут меня повсюду,
Всем на свете я нужна.
Приншу я радость людям,
Ведь недаром я – Весна.

Ведущий. Что за славный денек, становитесь в кружок!
Будем кругом ходить да Весну веселить.

(Исполняется хоровод «Весенний»).

Ведущий. Ну что ж, дорогие гости, мы вас поздравляем с праздником святой Пасхи, с наступлением весны.

Выход под музыку: Д. Кабалевский. «Ежик».

Занятие 20. Игровка

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: П. Берлин. «Марширующие пороссята».

Ритмическая минутка

Умеренно Ю. Милитин. Это все Россия

В умеренный темп Н. Дзержинский
Чайка над Невой

Быстро Українська народна пісня

Широко L=88 Гей, звуки! Чорне море
(українська народна пісня)

Разучивание скороговорок

- 1) Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
- 2) До города дорога в гору,
От города с горы.
- 3) Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку.

Разучивание песни

Детский сад

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Составлено. Весело

Музыка А. АВЕРКЕВА

По - че - му все го - ве - рят? Дет - ский сад, дет - ский сад!

Весело - аят чи - ты цве - тут. фрукты - я - го - ям рас - тут -

Ну и мы в са - ду сво - им то - же ве - се - ло рас - тим!

Почему все говорят:
«Детский сад, детский сад?..»
Ведь в саду цветы цветут,
Фрукты-ягоды растут...
Ну и мы в саду своем
Тоже весело растем!

В небе песенка звенит,
В речке солнышко блестит.
Слышен всюду звонкий смех -
Хватит радости на всех!
Мы с тобой в саду своем
Замечательно живем!

Инсценировка сказки Кукушка, Гуннар и Гунилла

..Брат и сестра – Гуннар и Гунилла – получили в подарок часы с кукушкой. Часы им так понравились, что дети не могли уснуть даже в десять часов вечера. И вот что произошло. Когда стрелки часов показали десять, выскоцила кукушка и пропела десять раз.

— Как ты думаешь, откуда она знает, сколько раз ей надо прокуко-
вать? — поинтересовалась Гунилла.

— Папа же говорил, это механизм работает, — сказал Гуннар.

Но тут случилось самое настоящее чудо. Окошечко часов снова распахнулось, и оттуда выскоцила маленькая деревянная кукушка.



— Все только болтают: механизм да механизм. Есть на свете такое, что называется — способности к математике. И они у меня есть. Это означает, что я умею считать.

Гуннар и Гунилла сидели в своих кроватках и только смотрели во все глаза.

— Она... она умеет говорить, — прошептал наконец Гуннар.

— Ясное дело, я умею говорить, — сказала кукушка. — Неужто ты думаешь, что я умею только куковать?

— Нет, — смущённо ответил Гуннар, — но...

— Я очень дальняя и вежливая, — продолжала маленькая кукушка. Она слетела вниз и уселась на край кровати Гуннара.

— Где только на свете я не побывала, — сказала она. Гуннар и Гунилла ещё больше вытаращили глаза.

— А разве ты не приделана к часам? — очень вежливо спросила под конец Гунилла.

— Конечно, нет, — сказала кукушка. — Это только люди так думают.

Удивительная история, правда? Подумай, как можно разыграть её в лицах. Совершенно очевидно, что голоса Гуннара, Гуниллы и кукушки должны отличаться друг от друга. Самый высокий голос у кукушки. Её речь — самая быстрая по темпу. Пофантазируй, как можно озвучить этот отрывок из сказки. Например, такую деталь: «Окошечко часов снова распахнулось». Какой звук для этого подходит? Разыграй этот отрывок в лицах, озвучь его и запиши, что у тебя получилось, на магнитофон.

Разыграв сказку, постараися придать каждому персонажу отличительные черты.

Игра «Окно в вечность»

Первый снег под утро.

Он едва-едва прикрыл

Листики нарцисса.

Стихи — короче не придумаешь, а как сильно они бьют по сердцу! Взгляд поэта — художника мгновенно выхватывает из окружающего одно-единственное явление — прекрасное и неповторимое. Не так-то легко перевести увиденное в словесную форму, передать свое восхищение увиденным в слове. Вот как в этом признается сам поэт:

О нет, готовых

Я для сравнений не найду,

Трехдневный месяц!

Эти удивительные по силе поэтические открытия подарила миру японская поэзия. Трехстишие (хокку) родилось из более древнего пятистишия (танка). Доведенное до предельной утонченности хокку раскрывает глубинное, таинственное, вечное в летучем легком намеке. Вечное — оно здесь и теперь. Оно в том самом предмете, который так поразил поэта:

Все кружится стрекоза...

Никак зацепиться не может

За стебли гибкой травы.

Поразительно, как сильно схвачен единственный миг быстротекущей жизни в кратчайшем трехстишии хокку! Как изысканно и тонко сплелось в нем сиюминутное и вечное!

Переводить японские хокку на русский язык очень сложно. Это требует не только глубокого погружения в культуру Японии, но и готовность к самостоятельным творческим духовным открытиям.

Раскрой свое сердце! Посмотри вокруг и найди то, о чём ты сможешь сказать очень красиво и очень кратко. Старый пруд и нежные тополиные почки, ароматная ветка сирени и завывание осеннего ветра, легкая грусть и величие человеческого духа — да надо ли перечислять все то, что не единожды поражало, восхищало, радовало тебя, вызывало долгие размышления, оставило чудесные воспоминания!

В этом задании ты познакомился с трехстишьями хокку японского поэта Басё (XVII век) в переводе Веры Марковой.

Игра «Инопланетяне и переводчик»

Пойграем в инопланетян. Представь себе, что с далекой неизвестной планеты прилетели несколько инопланетян. Они не могут говорить, только поют, да и то на неизвестном нам языке. Пой, как инопланетянин! Еще более интересно получится, если появится переводчик. Его роль достанется тебе.

Сначала от имени инопланетянина долго и обстоятельно пой разные таинственные слоги, а затем очень кратко от имени переводчика пересказывай суть.

Игра «Цветы» (музыка В. Витлина «Цветок»)

Подготовка к игре

Дети рассматривают картинки с изображением цветов. Воспитатель называет цветы и рассказывает о них. Каждый ребенок выбирает какой-нибудь цветок. Например: розу, ромашку, одуванчик, ландыш, лилию и др.

Описание игры

Из числа игроков выбирается водящий. Дети стоят свободно или в кругу, соединив ладони над головой и закрыв глаза, — бутоны закрыты. Водящий произносит следующие слова: «Во саду, садочке, расцвели цветочки!» Далее называет цветы по очереди. Звучит музыка. Названный ребенок- «цветок» под музыку «расцветает»: открывает глаза, плавно поднимает одну руку, затем вторую, плавно разводит в стороны поднятые руки, «тянется к солнцу», кружится и по окончании музыки замирает.

Игра продолжается до тех пор, пока все «цветы не расцветут». Тот, кто окажется невнимательным, не выполнит свое движение или опоздает, отдает свой фант. После того, как все цветы «расцвели», фанты разыгрываются. Дети выбирают себе названия других цветов, игра повторяется.

Игра «Венок»

Подготовка к игре

Воспитатель рассказывает детям о цветах, которые растут на лугу или в поле. Дети рассматривают изображение полевых цветов на картинках и выбирают себе названия полевых цветов. Дети разучивают песню.

Спешливо

The musical notation consists of eight staves of music for a single voice. The lyrics are written below each staff in Russian. The first staff: 'Всё вс_ круг, аээ во_ круг'. The second staff: 'слов_ на вес_ мый сад, Си_ мый бор,'. The third staff: 'рос_ зный лус_ ждущ кс_ бе ре_ бы'. The fourth staff: 'Всё в цве_ ту го_ ут_ ру, как_ дый бу_ то_'. The fifth staff: 'рок, Я ще_ тое на_ бе_ ду_'. The sixth staff: 'и спле_ ту ве_ пок, Ля_ ля_ ли_ ля_'. The seventh staff: 'и я_ ли_ па_ и то_ д.'.

Описание игры

Стульчики стоят по кругу в центре игровой комнаты. Дети-«цветы» под музыку бегут по кругу, по окончании музыки садятся на стульчики. Одному из участников игры стульчика не хватает, поэтому он становится водящим. Дети-«цветы», сидя на стульчиках, поют «Утреннюю песню». Водящий ходит вокруг стульчиков — «плетет венок».

Водящий:

Раз, два, три! К цветку цветок,
Я плету себе венок.
Выходи ко мне, дружок,
Замечательный цветок...

Называет какой-нибудь цветок. Названный «цветок» встает, водящий берет его за руку, они вдвоем продолжают движение по кругу, повторяя слова. Водящий каждый раз называет новый цветок, который присоединяется к «венку». Так до тех пор, пока все игроки не поднимутся и не сплетут «венок». Дети начинают петь «Утреннюю песню», по окончании куплета разбегаются и садятся на стульчики. Тот, кому места не досталось, становится новым водящим. Игра повторяется.

Примечание

Если в группе оказалось много детей, то некоторые «цветы», возможно, будут одинаковыми.

В этом случае в «венок» вплетаются одновременно все «ромашки» или все «одуванчики».

Игра «Найди себе пару» (музыкальное сопровождение 2/4)

Игровой материал

Парные карточки с рисунками полевых и садовых цветов.

Подготовка к игре

Дети рассматривают цветы на картинках, находят сходство или различие цветов. Каждый участник игры выбирает себе одну карточку, по сигналу воспитателя ищет свою пару.

Описание игры

Дети стоят в кругу лицом друг к другу, руки держат за спиной. Воспитатель, а затем водящий, обходит всех участников игры и кладывает им в руки карточки. Дети держат руки с карточками за спиной до тех пор, пока воспитатель не произнесет ключевые слова: «Дети, ручки поднимите и цветочки покажите». Дети под музыку поднимают руки и показывают друг другу свои картинки. С окончанием музыки снова прячут картинки за спину. Воспитатель, а затем водящий, произносит следующие слова: «Найди свою пару!» Музыка звучит в более быстром темпе, дети с одинаковыми картинками соединяются в пары.

Примечание

Такую игру можно провести на поляне с живыми цветами или использовать листочки деревьев, которые дети собрали во время прогулки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Игра «Бубен или погремушка»

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживленно, весело

11

Мы в - дом, я - дам, и - дом



12

с во - ской друг во - дру - жай. Мы но - сим, но - сим, но - сим



13

бубенчики, гро - мушки.

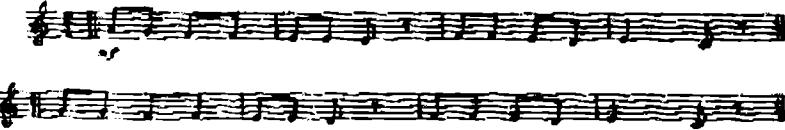


14



ДЛЯ МЕТАЛЛОФОНА

(Пригласительный)



Мы идем, идем, идем
С песней друг за дружкой.
Мы несем, несем, несем
Бубен с погремушкой.
Если слышим: дзинь-дзинь-дзинь —
Пляшем мы на месте.
Если слышим: трень-трень-трень —
Кружимся все вместе.

Игра на различение тембра

Дети ходят по кругу и поют. Ведущий (в центре) держит в правой руке маленький бубен, в левой погремушку. На фортепианный отыгрыш звенит бубном (9 - 12 такты) и — погремушкой (13 - 16 такты). По окончании пения дети останавливаются и поворачиваются спиной к центру круга, а ведущий звенит погремушкой или бубном. Воспитатель предлагает кому-нибудь угадать, какой инструмент прозвучал — погремушка или бубен. Если ребенок угадал, он становится ведущим.

Выход под музыку: П. Берлин. «Марширующие пороссята».

Занятия 21, 22. Праздник «Красный, желтый, зеленый»

Действующие лица

Ведущий	}	Роли исполняют взрослые
Незнайка		
Знайка		Роли исполняют дети
Петрушка		
Светофор		
Дорожные знаки		

(В зале на полу начерчена схема перекрестка с пешеходными дорожками, сделано возвышение для светофора).

(Под музыку дети входят в зал).

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами поедем в необычный город — город правил дорожного движения! Но чтобы попасть в него, нужно купить билеты на поезд.

(Дети подходят к импровизированной кассе, покупают билеты на поезд в виде небольших светофорчиков).

Ну что, билеты у всех есть? Тогда в путь!

(Дети строятся друг за другом паровозиком и топающим шагом двигаются по кругу. Исполняется песня «Поезд», сл. Т. Бабаджан, муз. Н. Метлова).

Ведущий: Вот мы и приехали!

(Предлагает детям выйти из поезда, обращает их внимание на дороги городка, на светофор, пешеходные переходы и т.д. Вдруг раздается звук мотора машины, звучит музыка, в зал вбегает Незнайка. В руках у него руль, на груди – плоскостное изображение машины).

Незнайка: Здравствуйте!

Кто я? Ну-ка, угадай-ка!

Как зовут меня?

Дети: Незнайка!

Незнайка: Приобрел машину я,

Буду ездить в ней, друзья!

(Звучит музыка, Незнайка «едет» на своей машине по кругу. В это время в зал входит Знайка).

Знайка: Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в наш город! (Замечает Незнайку). Ой, Незнайка, и ты тут? Здравствуй!

Незнайка: Здравствуй! Посмотри, какая у меня машина! Правда, красивая? Давай скорей садись ко мне, прокачу с ветерком!

Знайка: Незнайка, а с правилами дорожного движения ты знаком? Ведь это азбука нашего города!

Незнайка: Подумаешь, какой учитель нашелся! Я и без этой азбуки обойдусь!

Знайка: Ты что, Незнайка!

Ведь город, в котором с тобой мы живем,

Можно по праву сравнить с буквarem!

Вот она, азбука, – над головой:

Знаки развешаны вдоль мостовой.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город все время дает нам урок.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда!

Незнайка: Ну вот еще! Я и так все знаю! Последний раз спрашиваю, поедешь со мной?

Знайка: Нет, не поеду!

Незнайка: Ну и не надо! Я один поеду. (Заводит мотор).

(Звучит музыка, Незнайка едет на своей машине, а на середину зала, преграждая ему путь, выходит Светофор. В руках он держит красную карточку).

Ведущий: Остановись, Незнайка!
Впереди дороги нет!
Смотри, у светофора
Зажегся красный свет!

Незнайка: Как это, дороги нет? Куда же она делась? Все эти цветные огоньки – е-рун-да!

(Подъезжает к светофору. Светофор свистит в свисток, предупреждая об опасности).

Светофор: Стоп, машина! Стоп, мотор!
Тормози скорей, шофер!
Красный глаз горит в упор,
Это строгий светофор!
Вид я грозный напускаю,
Ехать дальше запрещаю!

Незнайка: Подумаешь, запрещаешь! А я хочу ехать на красный свет!

Ведущий: Ай-яй-яй, Незнайка! Оказывается, ты совсем не знаешь правил дорожного движения!

Незнайка: Ну и что, если не знаю? Ничего в этом страшного нет!

Ведущий: Ты ошибаешься! Вот послушай, что тебе расскажут ребята!

1-й ребенок.

Движеньем полон город,
Бегут машины в ряд.
Цветные светофоры
И день и ночь горят!

2-й ребенок.

Но кто при красном свете
Шагает напрямик?
А это наш Незнайка,
Хвастун и озорник.

3-й ребенок.

Свернул водитель круто,
Вспотел, как никогда:
Еще одна минута –
Случилась бы беда!

И там, где днем трамваи
Звенят со всех сторон,
Нельзя ходить зевая,
Нельзя считать ворон!

Волнуются шоферы,
Во все гудки гудят,
Колеса и моторы
Остановить хотят.

И взрослые и дети
Едва сдержали крик.
Чуть не погиб Незнайка,
Шалун и озорник.

Незнайка: Ой-е-е-е! А как мне узнать все про знаки светофора? Я не хочу, чтобы со мной случилась беда!

Ведущий: Не огорчайся, Незнайка! Мы с ребятами тебе поможем! Послушай нашу песенку, и тебе все будет ясно!

(Исполняется «Песенка про светофор», муз. Г. Дементьевой).

Незнайка: Спасибо, ребята! Я все понял, все запомнил!

Выполняй закон простой:

Красный свет зажегся -

Дети (хором): Стой!

Незнайка: Желтый вспыхнул -

Дети (хором): Подожди!

Незнайка: А зеленый свет -

Дети (хором): Иди!

Ведущий: Молодец, Незнайка! Молодцы, ребята!

Различать вы стали ясно

Цвет зеленый,

Желтый,

Красный!

Незнайка: Ну раз мы стали хорошо разбираться в знаках светофора, то я вам предлагаю поиграть! Би-би-би-и! Все по машинам!

(Взрослые помогают детям надеть костюмы машин, раздают рули. Проводится игра «Машины и светофор».

Звучит веселая музыка, дети – «машины» «едут» по дороге, одновременно внимательно следят за указаниями светофора. Красная карточка – и «машины» останавливаются; желтая карточка – они кружатся на месте топающим шагом; зеленая карточка – едут дальше. Те «машины», которые ошиблись, выходят из игры. Победитель – самый внимательный водитель, под общие аплодисменты совершает круг почета).

Незнайка: Ребята, я твердо запомнил, что

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора.

Нужно правила движенья

Выполнять без возраженья!

Поеду всем расскажу о том, что я узнал! (Звучит музыка. Незнайка «уезжает», в зал вбегает запыхавшийся Петрушка).

Петрушка: Я, ребята, к вам сегодня

Так спешил и так бежал!

Попрошу я извиненья,

Что немного опоздал.

Мне, Петрушке, очень надо

Вам загадки загадать!

Потому что вы, ребята,
Должны правила все знать!

Сейчас я буду задавать вам вопросы, а вы мне отвечайте! Если согласны со мной, то дружно говорите: «Это я! Это я! Это все мои друзья!» Ну а если не согласны, то просто молчите. Договорились? Тогда внимание!

Кто из вас идет вперед
Только там, где переход?

Дети (хором): Это я! Это я! Это все мои друзья.

Петрушка: Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора?

Дети молчат.

Петрушка: Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой?

Дети (хором): Это я! Это я! Это все мои друзья.

Петрушка: Знает кто, что красный свет –
Это значит – хода нет?

Дети (хором): Это я! Это я! Это все мои друзья.

Молодцы, ребята! Дружно отвечали и правильно!
(Вперед выходят дети в костюмах дорожных знаков).

Петрушка: Ой, а вы кто такие?
Дети:

Мы – знаки дорожные!

Запомнить несложно,
Что каждый из нас говорит!

Знак перехода: Пешеход! Пешеход!

Помни ты про переход –
Подземный, наземный,
Похожий на зебру.
Знай, что только переход
От машин тебя спасет!

Знак поворота: На двух колесах я качу,
Двумя педалями верчу,
Держусь за руль, гляжу вперед
И вижу – скоро по-во-рот!

Знак «Въезд запрещен»:
Круглый знак, а в нем окошко.
Не спеши тут сгоряча,
А подумай-ка немножко,

Что здесь? Свалка кирпича?

Петрушка: Ребята, правда, этот указывает на кучу с кирпичами?

Да?

Дети: Нет! Этот знак говорит, что въезд запрещен!

Знак «Место стоянки».

Я знаток дорожных правил,
Я машину здесь поставил
На стоянку у ограды.
Отдыхать ей тоже надо!

Знак «Телефон». Если доктор нужен Вале,

Или ждет к обеду Галя,
Иль связаться надо с другом -
Телефон к твоим услугам!

Знак медицинской помощи.

Лена с Настенькой в тревоге:
Нужен доктор им в дороге.
Не смотрите грустным взглядом -
Помощь близко! Доктор рядом!

Петрушка: Знаков дорожных на свете немало,

Все бы их выучить нам не мешало!

(Исполняется «Песня дорожных знаков», муз. Г. Дементьевой).

Петрушка: Какая хорошая песенка! Ну-ка, скажите мне еще раз, в каком месте мы переходим дорогу? Правильно, по пешеходной дорожке! (Проводится игра «Внимательные пешеходы»).

Петрушка: Молодцы, ребята! Запомнили основные правила дорожного движения, выучили знаки, сигналы светофора! А на память я хочу подарить вам эти книжки! В них написаны все правила дорожного движения.

(Раздает книжки детям).

Правила из этой книжки

А всерьез, наверняка!

Нужно знать не понаслышке.

Мне теперь бежать пора,

И учить их не слегка,

До свиданья, детвора!

Ведущий: И нам, ребята, пора возвращаться!

(Предлагает вновь всем занять свои места в поезде. Звучит музыка. Дети покидают волшебный город дорожных знаков).

Занятие 23. Игroteка.

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: В. Стоянов. «В цирке».

Ритмическая минутка

Живо

Польская детская песня

14.

1. 2.

Подвижно

Свадьба
(польская народная песня)

2.

Быстро

Ой, как горѣ жито
(украинская народная песня)

4.

Разучивание скороговорок.

- 1) Свинья тупорыла
Носом рыла, рыла, рыла,
Весь двор перерыла.
- 2) Шла Саша по шоссе
и сосала сушку.
- 3) Рододендроны из дендриария.
- 4) Бомбардир бомбардировал
Бранденбург.

Разучивание песни

Бравые солдаты

Слова Т. ВОЛГИКОВА

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Бодро

бра - ви -е сол - да - ти спес - ни - ми и - дут,
 в мальчишни сле - дом ра - до - сти - но бе - гут. Эх! Левой! Левой!
(для аккордовых ударений)
 С пес - ни - ми и - дут, в мальчишни сле - дом ра - до - сти - но бе - гут. Бахт!

Бравые солдаты с песнями идут,
 А мальчишки следом радостно бегут.
 Эх! Левой! Левой! С песнями идут,
 А мальчишки следом радостно бегут.
 Хочется мальчишкам в армии служить,
 Хочется мальчишкам подвиг совершить.
 Эх! Левой! Левой! В армии служить.
 Хочется мальчишкам подвиг совершить.

Храбрые мальчишки, нечего тужить,
 В армию пойдете тоже вы служить.
 Эх! Левой! Левой! Нечего тужить.
 В армию пойдете тоже вы служить.
 Будете границы зорко охранять,
 Будете на страже Родины стоять!
 Эх! Левой! Левой! Зорко охранять.
 Будете на страже Родины стоять!

Разучивание танца

Полька Красной Шапочки

Музыка В. Иванникова

Непоропашка



Музыка А. Такты 1-8. Красная Шапочка шагом польки свободно двигается по залу, то отводя в сторону руку с букетом, то прижимая цветы к себе.

Музыка Б. Такт 1. Нагибаясь, делает вид, что собирает цветы.

Такт 2. Тремя шагами бежит вперед.

Такты 3-6. Повторяются движения 1-2-го тактов.

Такт 7. Сорвав цветы, поднимает руку вверх, любуется букетом.

Такты 8-11. Кружится подскоками.

Музыка А. Такты 1-8. Движения повторяются.

Композиция движений Л. Михайловой.

Задания

Интересное задание

Маршировать — это легко или трудно? В общем, конечно, особой трудности нет. Очень многие ребята любят маршировать, и это получается у них замечательно! Просто надо делать размеренные, чёткие шаги и попадать в сильную, «ударную», музыкальную долю. Кроме того, не забывать следить за руками. Взмах правой руки должен

совпадать с поднятием левого колена, и наоборот. (Когда ты выполнял задание «Мы на параде», ты всё это тщательно проделывал).

Но наше задание гораздо более трудное. Трудностей будет несколько. Во-первых, надо вообразить себя игрушечным деревянным солдатиком. Как он движется? Как работают его ручки и ножки? Во-вторых, маршировать надо не постоянно, а только в середине музыкального произведения. Где именно начинается эта середина? Если ты добросовестно выполнял задание «Ищем середину», то ошибок быть не может. А в-третьих, надо разыграть маленький спектакль под музыку «Марша деревянных солдатиков». Например: в начале марша солдатик стоит смирно среди других игрушек, он ещё не ожила, затем разминает ручки, ножки, делает несколько «военных» движений (повороты, отдача чести), берёт игрушечный барабанчик; в середине произведения марширует, играя на барабане; в конце складывает барабанчик, делает прощальный поклон, отходит к куче игрушек и вновь замирает — волшебство прекратилось.

Конечно, это только самая общая подсказка. Можно сделать почти так же, а можно по-своему. Можно вообще часть спектакля поручить своему волшебному человечку, придумать для него движения, одеть в солдатский костюмчик. Как видишь, выбор у тебя широкий.

Придумай название своему спектаклю. Если иметь в виду первый вариант, подойдёт название типа «Оживший деревянный солдатик». Если же ты решил разделить роли с волшебным человечком — и название будет другое: что-нибудь вроде «Встречи большого и маленького солдатиков».

Сказка с хорошим концом

Придумай сказку, где только что сочинённая тобой песня о сосне будет волшебным заклинанием.

Разные сказочные персонажи, роли которых исполнишь ты же, будут помогаться тайны этого заклинания. Тайну, конечно, знаешь только ты, а заключена она в... твоей песне. Герои сказки будут декламировать двустишие о сосне то грозными и таинственными, то писклявыми и жалобными голосами, петь то «легато», то «стаккато». Но настояще волшебное заклинание прозвучит именно в твоём исполнении, и злые силы тут же рассеются. Спой же так, чтобы победить эти злые силы. Да здравствует добро! Пусть у твоей сказки обязательно будет хороший, добрый конец.

Как можно улучшить твою сказку? Проанализируй, какие в ней персонажи и какие звуки они могли бы издавать, каким голосом петь,

как двигаться. Если в сказке есть злодей с пистолетом, подумай, страшен ли его голос и похож ли на выстрел хлопок книгой по столу. Возможно, в сказке есть всадник. Как его охарактеризовать? Наверное, он говорит запыхавшись от быстрой езды? Может быть, ты изобразишь цокот копыт его коня языком? Если хочешь, добавь звук свистящей плётки, которой он подгоняет скакуна. Конечно, если в числе действующих лиц будут дикие звери, ты изобразишь и их рычание, и прыжки, и вой. Только постарайся не перепугать соседей. Сыграй всю сказку ещё раз, давая героям звуковые характеристики.

Выход под музыку: В. Стоянов. «В цирке».

Занятие 24. Эхо – звуковой эффект

Цель: дать представление об эхе.

Ход занятия

Вход под музыку: С. Слонимский. «Кузнецик».

Изучение нового материала.

Почему эхо никто не видит? Где оно прячется?

Поищем ответ в старинной легенде.

«Эхо»

Когда-то давным-давно в дремучем лесу жила маленькая лесная нимфа (фея) по имени Эхо. Эта нимфа была чрезвычайно болтлива, она вечно что-то пересказывала, выясняла и приставала ко всем с расспросами. Однажды она так надоела своей болтовней, что боги рассердились и наказали ее, лишив дара речи. Теперь Эхо могла повторять лишь окончания чужих слов.

Однажды фея встретила в лесу красивого юношу по имени Нарцисс. Эхо полюбила его с первого взгляда и хотела признаться в этом Нарциссу, но не смогла. Она ведь умела теперь повторять лишь окончания чужих слов. А юноша не обращал на фею никакого внимания, и Эхо от любви стала худеть. Она худела с каждым днем все больше и больше, пока совсем не превратилась в невидимку. С тех пор нимфу никто не видел. Но зато Эхо можно слышать. Эхо не любит тесноты, заставленных вещами комнат, духоты и большого скопления людей – здесь даже не пытайтесь ее услышать. Нимфа любит свободу и простор. Она прячется в лесу, гуляет в горах и частенько прохаживается по большим пустым залам.

Стоит нам позвать ее: «Эхо-о-о!», она тут же откликнется и ответит нам: «О-о!».

Так в древних сказках и легендах пытались объяснить непонятные им явления природы. Что такое эхо на самом деле? Давайте теперь поищем ответ у зеркала.

Подойдите к зеркалу. Что вы видите? Конечно, вы видите свое собственное отражение.

Эхо – тоже отражение, но отражение звука. И деревья в лесу, и скалы в горах, и стены большой пустой комнаты – для звука это то же самое, что для нас зеркало.

Мы уже знаем, что звуки – это невидимые воздушные волны, которые расходятся по воздуху в разные стороны. Стоит нам крикнуть в пустой комнате – звуковая волна полетит, ударится о стенку и тут же к нам вернется в отражении. Мы услышим эхо.

Если в большом зале соберется много людей, а в пустой комнате поставят мебель, развесят ковры и занавески, или шкаф заполнят одеждой, то здесь вы никогда не услышите эхо. Помните: «фея любит свободу и простор».

Почему эхо не прячется в шкафу? Да потому что многие вещи, особенно мягкие ткани, не могут отражать звук. В самом деле, разве можно увидеть свое отражение в мамином пальто или в папиной шляпе? Наоборот, вещи впитывают в себя звук, поглощают его. Вот почему в шкаф эхо никогда не заглядывает.

«Эхо»

Выучите стихотворение, произнесите его по ролям.

Это смешное, забавное эхо,

С ним разговаривать – просто потеха!

Все оно слышит, все оно знает,

Эхо за нами все повторяет.

Мы засмеемся «Хи-хи! Ха-ха-ха!»

Эхо за нами: «И-и-а-а-а!»

Крикнем мы: «Эхо, иди к нам сюда!»

Эхо в ответ: «И-и-и-а-а!»

Крикнем мы: «Эхо, давай поиграем!»

Эхо ответит: «Э-а-а-э-а-эм!»

Обобщение: Что такое эхо? В каких условиях оно возникает? Что повторяет эхо?

Выход под музыку. С. Слонимский. «Кузнецик».

Занятие 25. Игровая

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Г. Телеман. «Пьеса».

Ритмическая минутка

3. Довольно медленно. Плавно М. Блантер. Грустные псы

Скерцандо Кукушечка
(чешская народная песня)

4. Molto animante Чем себя я огорчила
(русская народная песня)

5. Allegretto Мне мало лягушки говорили
Чешская народная песня

Разучивание скороговорок

- 1) Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
- 2) Меланья - болтунья молоко болтала,
выбалтывала, да не выболтала.
- 3) Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
у быка бела губа была тупа.
- 4) Стоит поп на копне, колпак на попе,
копна под попом, поп под колпаком.

Разучивание попевки

Слова Н. ФРИНКЕЛЬ Дудочка Музыка А. ЛЕПИКА

Увертюра Гром-ко ау- до-

ко яг - ре - сти ду - ду - ду, ду - ду - ду! По - сной звонкой за - ба - ба - ба.

На слова «ду-ду-ду...» дети могут импровизировать свою мелодию, играя на воображаемой дудочке.

Задание «Копилка чувств»

Содержание музыкального произведения очень трудно выразить словами. Тем не менее можно попытаться описать, какие чувства и настроения пробудила в тебе музыка (грусть, радость, мечтательность, героические чувства, раздумья о жизни, шутливое настроение, ощущение сказочности, волнение и т.д.).

Слушание музыки

16. Ария

В. А. МОЛАРТ

Andante

mf *animabile*



Задание «Осень»

У К. Бальмонта есть стихотворение «Осень»

Вот оно:

Поспевает брусника,	Стаи птиц улетают
Стали дни холоднее	Прочь за синее море.
И от птичьего крика	Все деревья блестят
В сердце только грустнее.	В разноцветном узоре.

Каким настроением проникнуто стихотворение? Сочини песню на этот текст. Сначала можешь импровизировать, не используя музыкального инструмента, т.е. только петь. А когда привлечешь металлофон, не забудь про вступление и заключение.

Выход под музыку: Г. Телеман. «Пьеса».

Занятия 26, 27. Музыка зовет нас за собой! (праздник)

(Звучит музыка, в зал входят дети, занимают места).

Ведущий:

Тихо, тихо сядем рядом.	Плещут волны речкой пенной,
Входит музыка в наш дом.	Чутко дремлют лес и луг.
В удивительном наряде,	Вдаль бегут степные тропки,
Разноцветном, расписаном.	Тают в дымке голубой.
И раздвинутся вдруг стены,	Это музыка торопит
Вся земля видна вокруг:	И зовет нас за собой!

(Звучит пьеса П. Чайковского «Апрель»).

Ведущий: Я думаю, вы сразу узнали пьесу П. Чайковского.
(Дети отвечают).

П.И. Чайковский – великий русский композитор, созданные им произведения известны во всем мире. Уже в детстве проявилось увлечение Чайковского музыкой. Юный композитор учился в Петербурге, затем в Москве, и занимался там педагогической работой: учил будущих композиторов и сам сочинял музыку. Музыка великого композитора радует и волнует взрослых и детей всего мира.

Захлестнуло все вокруг.
И кораблики мелодий
Выплываются из-под рук.
ние П.Чайковского «Сладкая греза».
икального произведения).
иши в музыке?

е спешит весна – красавица! В этой музыке
ремительно бегут ручьи, как радуется
весеннему солнцу, как плавинка и цветок.

(Пластическая импровизация на тему «Волшебный цветок»).

Пробуждение природы никого не оставляет равнодушным.
Признайтесь, всем нам хочется больше бывать на улице, чувствовать,
как ветерок касается нашей щеки, а лучи солнца согревают все живое...

Послушайте, чье же это пение раздается в тишине?

(Звучит пьеса «Песня жаворонка» П. Чайковского).

Ведущий: Прозвучала пьеса П. Чайковского «Песня жаворонка».

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

(Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского).

Ведущий: Вы догадались, какое произведение прозвучало? Что
это – песня, танец, марш?

(Дети отвечают).

Ведущий: Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство,
Осторожней, осторожней,
Не спугнуть бы нам его.

П.И. Чайковский проявлял интерес к жизни детей. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни», – писал композитор. Для своего племянника П. Чайковский написал «Детский альбом», в который вошли детские пьесы.

Не простой он, музыкальный,
То веселый, то печальный,
Сочиненный для ребят
Много лет тому назад.

(Ведущий открывает 1-ю страницу альбома)

Итак, страничка первая открывается,

Что за музыка у нас начинается?

(Звучит пьеса «Марш деревянных солдатиков»).

Ведущий: Вы узнали это произведение?

(Ответы детей)

Протрубите нам фанфары,

В гости к нам идут гусары!

(Исполняется «Танец гусаров»).

Ведущий: Снова наш альбом открыт, снова музыка звучит...

(Звучит пьеса «Новая кукла»)

Ведущий: Игрушек многое есть на свете;

А мы в гостях у кукол, дети!

(Исполняется «Танец кукол»)

Ведущий: И от грусти, и от сказки

Могут вылечить нас всех

Озорных мелодий звуки,

Песни, пляски, шутки, смех!

(Звучит пьеса «Камаринская»)

Ведущий: Я открываю последнюю страничку нашего альбома.

(Звучит пьеса «Игра в лошадки»).

Я на лошадку свою златогривую

Сел и помчался по дому, по комнатам,

Мимо стола, этажерки и тумбочки,

Мимо кота, на диване лежащего,

Мимо сидящей с вязанием бабушки,

Мимо мяча и коробки с игрушками.

Ведущий: Музыка вдруг смолкла, но так ли это?

Кажется, сейчас она звучит, и будет еще долго звучать для каждого из нас. Будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться... Как будто бы нам Жар-птицу в руки дали и напоили всех живой водой.

Выход под музыку: А. Рюигрок. «Горе куклы».

Занятие 28. Развиваем ритмический и мелодический слух

Цель: развивать ритмический и мелодический слух.

Ход занятия

Вход под музыку: И. Кригер. Менуэт.

Изучение нового материала.

Выразительно читайте детям тексты, обращая внимание на ритм и мелодику стиха.

Сел сверчок на шесток,
Таракан - в уголок,
Сели - посидели,
Песенку запели.
Услыхали ложки -
Вытянули ножки.

Как без дудки, без дуды,
Ходят ноги не туды.
А как дудочку почуют,
Сами ноженки танцуют.

Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять.

Идет кузнец из кузницы,
Несет кузнец два молота.
Да ударил разом вдруг:
Тук, тук, тук!

Пила, пила! Пили дрова
На печеньку, на банечку,
На теплую лежаночку.

Игра «Ладушки»

- Ладушки, ладушки,
Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.
- Что пили?
- Бражку.

Поговорите с детьми о том, как отличается пение от речи. Как звучит пение? Как звучит речь?

Выход под музыку: И. Кригер. Менуэт.

Занятия 29, 30. Игровка

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: С. Майкапар. Вальс.

Ритмическая минутка

Умеренно, певуче

Б. Терентьев. Зимний вечер



Игры

Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности.

Танец розы

Предложите ребенку игру. Под красивую мелодию (использовать грамзапись, собственный напев) исполняется танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил прекрасную розу». Ребенок застывает в любой, придуманной им позе. Чем богаче воображение, тем интереснее движения танца и поза «застывшей, замерзшей розы».

Кто лучше?

Игра развивает воображение и творчество в движениях.

Предложите ребенку придумать танец под хорошо знакомую музыку. Это может быть популярный шлягер, как например «Волшебник-недоучка» или «Жил да был один король», либо что-нибудь более мелодичное и спокойное. Характер движений в любом случае должен соответствовать звучащей музыке.

Посоревнуйтесь с ребенком: чей танец получится лучше, чьи движения окажутся интереснее и выразительнее.

Вдоль по бережку

Прочитайте очень выразительно, нараспев, стихотворение. Попросите ребенка выразить его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крыльшком помахивает,
Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,
Сапожком своим пристукивает,
Да по пятонкам постукивает.

Отгадай, кто мы

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что они превратились (например, слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков, и т. д.), а ведущий отгадывает и, отгадав, расколдовывает.

Обезьянка

Ребенку предлагают стать обезьянкой или зеркалом и повторять все, что делает взрослый: он шагает и обезьянка шагает, поднимает руки — и обезьянка тоже.

Игровое упражнение можно делать в паре. Зрители наблюдают и оценивают «правильно — неправильно», «успевает обезьянка или не успевает».

Можно видоизменить задание путем его усложнения от повторения отдельный движений и действий к сложной их последовательности.

Примечание. Играющие могут меняться ролями, когда правила игры становятся понятны ребенку. В обезьяну или зеркало превращается взрослый. Смена ролей активизирует творческое воображение ребенка.

Разучивание песни.

Веселая песенка

Слова И. Черницкой

Музыка Г. Левдокимова

A tempo

Веселые палочки, прыгают, играя.
Барабана песенка Громкая такая
Бум-бум! Та-ра-бам! Вот какой барабан!

Ба-ба-на ла-санка гром-кая в та- ба- ах!
Бум- бум! Та-ра- бам! Вот ка- кой ба- ба-

Бум- бум! Та-ра- бам! Вот ка- кой ба- ба-

Бум- бум! Та-ра- бам! Вот ка- кой ба- ба-

Бум- бум! Та-ра- бам! Вот ка- кой ба- ба-

Веселятся палочки,
Прыгают, играя.
Барабана песенка
Громкая такая
Бум-бум! Та-ра-бам!
Вот какой барабан!

Игры

Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультифильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Взрослый должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Радуга появилась

Как можно по-разному произнести фразу «Радуга появилась»? Отыщите с ребенком как можно больше вариантов. Потренируйтесь произносить фразы «Солнышко стало», «У меня зазвонил телефон». Теперь попробуйте повторить эти варианты, но без слов. Обратите внимание на то, что слова исчезли, но мелодика произношения фразы — то восторженная, то удивленная, то горестная, то сердитая — осталась.

Это манера произношения, в которой отражены чувства. Она называется интонацией.

Когда все варианты произношения текста исчерпаны, попробуйте пропеть фразы самыми разнообразными голосами и способами: напевно, отрывисто, легким звуком или выделяя акцентом важные слова.

Сказочное заклинание

Море волнуется – раз,
Море волнуется – два,
Море волнуется – три,
Морская фигура, замри!

Поиграйте с ребенком в игру. Пусть он представит, что эти слова — сказочное заклинание. Необходимо произнести его на разные лады, то громким и страшным голосом, как злодей, то печально и жалобно, как козленочек в сказке «Сестрица Аленушка», то пропищать тоненько, как мышонок. То есть использовать разные интонации. Произнести можно завывающим, стонущим, хохочущим, рыдающим голосами.

Можно покартавить, сказать в нос. Очень интересное сочетание дает чередование говорения и пропевания. Определите, от имени какого персонажа сказочное заклинание звучало выразительнее и интереснее.

Творчество в игре на музыкальных инструментах

Занинка, серенький

Игровое задание развивает чувство ритма и творческие способности.

Взрослый сажает ребенка на стульчик, рядом с которым лежат ложки, сам напевает:

Занинка, серенький, в гости пошел,

Занинка, серенький, ложки нашел.

(Поднимает с пола деревянные ложки.)

Ложки нашел да к дому подошел.

Тук, тук, тук.

Ребенок: Кто там?

Взрослый: Я, зайка, серый попрыгайка, а ты кто?

Ребенок: А я волчишка, серый бочишко.

(Ребенок может называться и лисичкой, и лягушкой, и мышонком.)

Взрослый: Ты, волчишка, серый бочишко, выходи да смело в ложки постучи!

Взрослый передает ребенку ложки, и тот выступивает на ложках любой ритмический рисунок. Взрослый хлопает в ладоши или играет на каком-либо инструменте, сопровождая ритмическую импровизацию ребенка.

Выход под музыку: И. Кореневская. «Дождик».

Занятия 31, 32. Песенное творчество

Цель: развивать вокальные данные, навыки.

Ход занятия

Вход под музыку: А. Коломиец. Маленький вальс.

Вокальные упражнения.

Игра с лошадкой

Взрослый просит ребенка показать, как скачет небольшая игрушечная лошадка, проговаривая «цок, цок» в разном темпе и ритме. Дать пояснения: лошадка сначала скачет торопливо, а потом идет медленно, устало.

Колыбельная кукле

Взрослый предлагает ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слог «баю». Сам слушает и подпевает, закрепляя сочиненную ребенком интонацию.

Кукла танцует

Взрослый просит ребенка показать, как кукла танцует или шагает, напевая свою интонацию на слог «ля».

Примечание. Предлагаемые и подобные игры являются предварительным, первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений у детей. На этом этапе ставится цель: развивать у детей ориентацию в различных свойствах музыкального звука через игру, в которой ребенок комбинирует музыкальные звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.

Игровые задания для развития песенного творчества у детей 5—7 лет

1. Попросить ребенка петь, самостоятельно находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мякует котенок, и т. д.), то более низкие (поет большая кукушка, мякует кошка, и т. д.).

2. Импровизировать простейшие попевки, подражая звучаниям горна (тра-та-та).

3. Играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении.

4. Петь свое имя (или другие имена) на 2-х звуках, передавая разнообразные интонации.

5. Вести певческую перекличку. Взрослый поет: «Ау, где ты?» Ребенок отвечает: «Я здесь». Затем очередность меняется. Придумываются новые интонации.

6. Импровизировать мотив из 2—3-х звуков на слоги «ля-ля», взрослый или другой ребенок придумывает свой мотив. Идет соревнование: кто больше придумает попевок.

7. Закончи мелодию.

Снежок
Слова и музыка Г. Бырченко

Как на берегок на-ле-тел сне-жок. И до леса и до реч-ки
не ви-деть др-го.

Как на берегок
Налетел снегок.
И до леса и до речки

Не видать дорог.

Чтобы выполнить это игровое задание для развития творчества в пении, дети должны запомнить текст. Затем им предлагается прослушать песню в исполнении взрослого, которая поется не до конца, и закончить ее, пропевая недостающие в конце звуки.

В дальнейшем могут предлагаться только тексты, где и вопрос взрослого и ответ ребенка постоянно варьируются.

Например:

«Что-то Машеньки не слышно?»

«Погулять, наверно, вышла!»

Самолет

Слова и музыка Т. Бирченко

Что там в небе летит?

Что там в небе гудит?

У-у-у, у-у-у, у-у-у, у-у-у.

Взрослый знакомит детей с песней и показывает, как можно повторному спеть окончание мелодии, меняя 2—3 раза ритмический рисунок и мелодию. Предлагает детям по-разному спеть музыкальную фразу на звук «у».

8. Сочини песню

Детям предлагается текст для импровизаций. Они запоминают его наизусть. Взрослый сначала может пропеть свой вариант сочинения, но затем просит детей искать свои. Следует разобрать предварительно содержание текста, чтобы подбор необходимых интонаций отмечался осмысленностью. Если у ребенка возникают затруднения при сочинении всей мелодии к тексту, можно упрощать задания, предлагая найти свое мелодическое окончание, соответствующее настроению и ладовой окрашенности песни. Например, в колыбельной пропеть «мамину» песню на звук «а».

Колыбельная

Мама Валечку качала

И, качая, напевала:

А-а-а, а-а-а...

(Н. Френкель.)

Марш

Кто шагает ряд за рядом?

Это мы идем отрядом.

(А. Шибицкая.)

Осенью

Улетают птицы вдаль.

Расставаться с ними жаль.

(А. Шибицкая.)

Весной

Весенний день звенит!

Встречай, скворец летит!

(А. Шибицкая.)

Плясовая

Я притопну каблуком,

Я махну платочком,

Полечу я ветерком,

Закружусь листочком.

(А. Шибицкая.)

Веселая песенка

Солнце ярко светит,

Весело на свете.

Тра-ля-ля, ля-ля, ля-ля,

Весело на свете.

(А. Ганчева.)

Грустная песенка

Дождик льет как из ведра,

Загрустила детвора.

(А. Ганчева.)

Музыкальное лото

Играющим раздаются карточки с изображением 2—3 картинок (на картинках могут быть нарисованы: зайка, белка, цыпленок, машина, пароход, картины природы и т. д.). Картинки-дубликаты находятся у ведущего.

Ход игры. Ребенок, выбравший одну-две карточки, должен сочинить по содержанию картинки на карточке песню на заданный текст из одной, двух, трех строчек. Ведущий читает текст:

Рыжий маленький зверек

По деревьям прыг да скок.

Ребенок, у которого на карточке оказалось изображение белочки, пробует сочинить попевку, после чего получает от ведущего карточку-дубликат и закрывает на карточке белочку. Затем ведущий читает следующий текст на новой картинке, игра продолжается. Если же у ребенка не получилось ни мелодии, ни ритма, ведущий оставляет картинку-дубликат у себя, а игра продолжается дальше.

Дети быстро запоминают тексты и вскоре могут играть в игру самостоятельно, без участия взрослого. Здесь уже можно ввести правила игры: кто первый закроет карточку (не менее двух картинок), тот становится ведущим. Стишки-попевки можно взять из детских песенок, стихов.

Например:

Утром на опушке

Квакали лягушки.

Осень

У И. Токмаковой есть стихотворение «Осенние листья». Вот оно:

Опустел скворечник, Ветер листья с веток

Улетели птицы, Разогнал по свету:

Листьям на деревьях Липовый, березовый,

Тоже не сидится. Красный, разноцветный.

Предложите ребенку подумать, каким настроением проникнуто стихотворение.

Попросите сочинить песню на этот текст. Сначала можно импровизировать, не используя никакого музыкального инструмента, то есть только петь. А затем, чтобы украсить мелодию, хорошо подыграть себе на каком-нибудь ударном инструменте (пусть его выберет сам ребенок). Напомните юному композитору, что в песне обычно бывают вступление и заключение.

Времена года в цвете и звуке

Это интересное задание для развития у детей творчества и воображения предлагает педагог Е. И. Юдина. Заключается оно в следующем. Нужно нарисовать четыре крупных прямоугольника, озаглавить их «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Теперь надо закрасить каждый прямоугольник каким-то одним цветом, который больше всего подходит к данному времени года. Лучше использовать для этого акварель. Задание можно видоизменить, закрасив прямоугольники не одним каким-то цветом, а сочетаниями разных цветов, подходящих к данному времени года. Может, это будут разноцветные линии, черточки, круги, цветовые пятна.

Теперь, глядя на свои творения, ребенок, проявив фантазию, должен спеть «зимний», «летний», «весенний» и «осенний» напевы. Неважно, со словами они будут или без слов. Кстати, можно при этом аккомпанировать на чем угодно (барабане, щелкать пальцами, хлопать в ладоши и т. п.).

Чтобы легче было выполнить игровое задание, можно представить себя в жаркий день купающимся в реке, издавать нужные возгласы и звуки. Можно вспомнить, как чувствует себя человек хмурой осенней порой, кутаясь от дождя в теплый плащ и провожая взглядом улетающую стаю птиц. Будет ли в этом случае напев таким же радостным и восторженным,

как первый? А что бывает, когда мороз больно пощипывает озябшие руки? Чем отличается весеннее настроение, когда ярко начинает зеленеть трава, везде распространяются запахи тополиной листвы и солнце совсем по-иному греет землю? Если зима, весна, лето и осень запомнились как-то по-другому, значит, это тоже должно отразиться в четырех коротких напевах.

Разучивание песни

IV квартал
ПЕНИЕ
Песня СОЛЯНЫШКУ

Слова Н. БЕРЕНДЕГОФА
Музыка В. КВАДРИКОВА

Подвижно

Sol - янышко, сол - янышко, не скрытайся - я, не скрытайся
Чу - со . под нам я - спу - чай. По - яку - якъе якъе
сол - янышко, пр - стве - яе - яном - яо, во - се - яе - яном - яо,



Солнышко, солнышко,
Не скрывайся в тучу,
Не скрывайся в тучу —
Холод нам наскучил.
Покажись нам, солнышко,
Посвети немножко,
Выход под музыку: Е. Юцевич. «Марш».

Посвети немножко,
Просуши дорожки.
Солнышко, солнышко,
Не скрывайся в тучу,
Обогрей лучами,
Сделай силачами!

Занятие 33. Концерт

Цель: демонстрация полученных навыков. Репертуар подбирает руководитель.

Литература

1. С. Прокофьев. Десять пьес из балета «Золушка». – М.: Музыка, 1981.
2. З.Н. Багаева. Музыкальные занятия в детском саду. – Донецк: Сталкер, 2000.
3. Т. Попатенко. Музыка в детском саду. – М.: Музыка, 1983.
4. Л.Г. Горькова. Мир праздников для дошкольников. – М.: Знание, 1994.
5. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Е.И. Юдина. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум. 1999.
7. А. Гоморев. Твои любимые песни. – М.: Советский композитор, 1990.
8. Г. Абрамин. Солнечный круг. – М.: Музыкальная азбука, 1985.
9. М. Зильберквигт. Мир музыки. –Л., 1998.
10. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981.
11. В. Одоевский. Психологические заметки. Т.1. –М.: Просвещение, 1981.
12. М.Н. Скаткин. Всестороннее развитие детей. – М.: Музыка, 1980.
13. Л. Стоковский. Музыка для всех. – М.: Музыка, 1959.
14. Л.Н. Столович. Искусство и игра. – М.: Музыка, 1987.
15. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Т.1 – М.: Просвещение, 1979.
16. С.Т. Шацкий. Что такое клуб? – М.: Просвещение, 1980.
17. Л. Курашинова. Чудесная дудка. – М.: Композитор, 1992.
18. Е. Королева. Музыка в стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
19. С. Бублей. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983.

КНИГА - ПОЧТОЙ

Издательско-торговый дом «Корифей» предлагает поурочные планы:
для начальной школы (программа 1-4) и по всем предметам (5-11 классы)

Заказы присыпайте по адресу: 400079, г. Волгоград-79, а/я 707 ИТД «Корифей»

Тел. (8442) 44-77-22. Телефоны для оптовых покупателей: (8442) 44-56-84, 44-03-52, 44-77-22

Д о ш к о ль н о е о б р а з о в а н и е

65/1, 2	Дидактические игры в детском саду.
468	Игры как средство соц. Эмоц. Развития детей 3 – 5 лет.
462	Игры как средство развития культ.-нравств. Ценностей у детей 6 – 7 лет.
329	Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп.
490	Математика. Занятия с детьми подготовительной группы.
460/1, 2	Математика. Занятия с детьми второй младшей группы.
455	Математика. Занимательные материалы. Старшая группа.
466	Математика. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
151	ИЗО. Занятия с детьми средней и младших групп.
152	ИЗО. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп.
268	ОбЖ. Группы; средняя и старшая группы.
269/1, 2	ОбЖ. Занятия с детьми подготов. группы.
263	ОбЖ. Занимательные материалы. Старшая группа.
265	ОбЖ. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
264	ОбЖ. Занимательные материалы. Средняя группа.
463	Занимательные задачи в стихах старшая и подготовительная группы.
34	Внеклассная работа по физкультуре в начальной школе.
240	Немецкий яз. Разработки занятий для детей подготовительной группы.
15/1, 2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми младшей группы.
16/1, 2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми средней группы.
17/1, 2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми старшей группы.
13/1, 2	Грамота. Разработки занятий для детей подготовительной группы.
167	Природа вокруг нас. Раз. занятий для детей старш. И подготов. Группы
328	Музыка. Занятия с детьми младшей групп.
327	Музыка. Занятия с детьми средней групп.
302	Правовое воспитание. Занятия с детьми старшей и подготов. Групп.
153	Физкультура. Занятия с детьми 1-2 младших групп.
154	Физкультура. Занятия с детьми средняя и старшая группы.
155	Физкультура. Занятия с детьми подготовительной группы.
316	Занимательные материалы по англ. яз. для подготовительной группы.
671	Праздники в детском саду и школе.
56, 57	Логопедия. Разработки занятий с детьми дошк. Возраст: Выпуск 1, 2.
66, 720	Психология. Разработки занятий с детьми младшего дошкольного возраста.
66, 720	Психология. Разработки занятий с детьми старшего дошкольного возраста.
54	Логопедия. Разработка занятий. Подготовительная группа.
58	Логопедия. Разработки занятий. Средняя группа.
55	Логопедия. Разработки занятий. Старшая группа.
61	Логопедия. Разработки занятий. Младшая группа.
4	Правила дорожного движения. Разр. Занятий. Младшая, средняя группы.
5	Правила дорожного движения. Разр. Занятий. Старшая, подготов. группы.
2	ЦПД. Занимательные материалы. Младшая группа.
164	ЦПД. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
7	ЦПД. Занимательные материалы. Старшая группа.
305	Проверка уровня подготовки детей к школе.
262	Занятия на прогулке. Старшая группаю
712	Взаимодействие ДОУ и семьи.
464	Математика. Разработки занятий. Средняя группа.
702	Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Средняя группа.
710	Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Младшая группа.
204	Музыка. Нестандартные занятия. Младшая группа.
705	Развитие речи. Занимательные материалы. Младшая группа.

М у з ы к а

333/1, 2	Музыка 1 классы. Поурочные планы по прог. Д. Б. Кабалевского.
334, 335, 336/1, 2	Музыка 2, 3, 4 классы. Поурочные планы по прог. Д. Б. Кабалевского.
191/1, 2, 192,	Музыка 1, 2 классы. Поурочные планы по прогр. Крипской Е. Д.
193, 194/1, 2	Музыка 3, 4 классы. Поурочные планы по прогр. Крипской Е. Д.

190 Нестандартные уроки музыки 1 класс

И з о б р а з и т е л ь н о е
и с к у с с т в о

501/1,2;502	Изобразительное искусство 1,2 класс. Поурочные планы по Кузину.
503;504/1,2	Изобразительное искусство 3, 4 класс. Поурочные планы по Кузину.
158, 159	Изобразительное искусство 3, 4 классы. Поур. планы по пр. Неменского
157	Изобразительное искусство 2 класс. Поур. планы по пр. Неменского
772	Внеклассная работа по ИЗО 3-4 классы.

М у з ы к а

333/1,2	Музыка 1 классы. Поурочные планы по прогр. Д. Б. Кабалевского.
334,335	Музыка 2, 3 классы. Поурочные планы по прогр. Д. Б. Кабалевского.
336/1,2	Музыка 4 классы. Поурочные планы.
330/1,2	Музыка 5 классы. Поурочные планы.
331/1,2;332	Музыка 6, 7, классы. Поурочные планы.
337/1,2	Музыка 8 классы. Поурочные планы.
191/1,2, 192,	Музыка 1, 2 классы. Поурочные планы по прогр. Критской Е. Д.
193, 194/1,2	Музыка 3, 4 классы. Поурочные планы по прогр. Критской Е. Д.
200	Музыка 5 класс. Поурочные планы по прогр. Критской Е. Д.
199	Нестандартные уроки музыки 5-6 кл.
201	Музыка 6 класс. Поурочные планы по прогр. Критской Е. Д.
202	Музыка 7 класс. Поурочные планы по прогр. Критской Е. Д.
203	Музыка 8 класс. Поурочные планы по прогр. Критской Е. Д.
190	Нестандартные уроки музыки 1 класс.
196	Нестандартные уроки музыки 2 класс.
197	Нестандартные уроки музыки 3 класс.
198	Нестандартные уроки музыки 4 класс.

И з о б р а з и т е л ь н о е и с к у с с т в о

501/1,2;502	Изобразительное искусство 1,2 класс. Поурочные планы по Кузину.
503;504/1,2	Изобразительное искусство 3, 4 класс. Поурочные планы по Кузину.
441,442	Изобразительное искусство 5,6 класс. Поур. Планы по уч. Неменского.
443;444/1,2	Изобразительное искусство 7,8 класс. Поур. Планы по уч. Неменского
505,506	Нестандартные уроки по изобразительному искусству в 3-4, 5-6 кл.
159	Изобразительное искусство 4 класс. Поур. планы по уч. Геменской
158	Изобразительное искусство 3 класс. Поур. планы по уч. Геменской

В п о м о щ ь а д м и н и с т р а ц и и

814	Педсоветы в школе Выпуск 1.
188	Система работы по профилактике правонарушений в школе.
470	Педсоветы в ДОУ
469	Формирование гуманных взаимоотношений между детьми старшей и подготовительной групп
831	Методическая деятельность в образ. учреждении.
832	Аттестация педагогических и руководящих работников.
189	Система работы по профилактике ЛДТ
834	Деятельность социального педагога в образовательном учреждении.
835	Организация проектной деятельности в образовательном учреждении.
833	Дополнительное образование в образовательном учреждении.
837	Организация психолого-педагогической деятельности в нач. школе
817	Педсоветы в образовательном учреждении
839	Система работы по формированию классного коллектива 5-6 кл.
838	Взаимодействие образовательного учреждения мс общественностью
840	Система работы по внедрению здоровьесберегающих технологий в ОУ
825	Организация деятельности летнего оздоровительного лагеря в ОУ.
299	Система воспитательной работы в ОУ.
841	Система работы по воспитанию патриотизма у учащихся 5-11 кл.
829	Организация учебно-исследовательской деятельности в СУ.
824	Организация деятельности классного руководителя в ОУ.

Nº206

ISBN 978-5-93312-698-0



4607175 940511